



图一七 元 童子牧牛形玉坠  
图采自《中国出土玉器全集·第14卷 陕西》第229页

下的牛如同一辙，充满了浓郁的田园气息。两件童子牧牛场景的玉器风格写实，极具画面感，均体现了在舒缓自然的田园生活中，人与牛的亲近之情，表达了人们渴望与自然和谐相处的美好愿望。

古代传说中，“天开于子，地辟于丑”，丑为牛，助人耕种荒地，人类得以生存和繁衍。牛忠厚老实、默默奉献的优良品质，备受人们的喜爱，称之为“仁畜”，到明清时期，以牛为题材创作的玉器更是丰富多彩。如重庆中国三峡博物馆收藏的清代绿松石牛（图一九），长3.9、宽2.4、高1.7厘米。质地为绿松石，圆雕，牛呈卧状，侧向回首，尾部上卷，模样憨态可掬，似乎正在休憩。在中国古代传统文化中，生肖文化占有重要的地位，尤其是明清以后，以生肖为主题创作的玉石器非常丰富，清代的生肖玉器多表现一组十二生肖，造型各异，既有写实的生肖造型，也有变身的生肖兽首人身造型。故宫博物院藏的青白玉十二生肖中，玉牛（图二〇）高3.8、长7.1、宽4厘米，圆雕，玉牛伏卧于地，侧向回首，肌体丰满圆润，神情悠然自得。

从古至今，人们爱牛、敬牛，对牛充满了敬意。不同时期玉牛的形象各有特色，从威严肃穆的牺牲，到与人亲近的仁畜，均承载着平安祥和之意，寄托了人们祈求风调雨顺、五




图一九 清 绿松石牛  
重庆中国三峡博物馆藏



图二〇 清 青白玉十二生肖之玉牛 故宫博物院藏 图采自故宫博物院数字文物库网站



图一八 清 玉牛童  
天津博物馆藏 图采自《中国古玉器图典》第380页

谷丰登的美好愿望，传递出积极、乐观、勤劳、朴实的生活态度。

[1] 古方主编：《中国古玉器图典》，文物出版社，2007年，第157页。

[2] 杨柏达主编：《中国玉器全集》上册，河北美术出版社，2005年，第151页。

[3] 古方主编：《中国出土玉器全集·第4卷 山东》，科学出版社，2005年，第49页。

[4] 同[3]，第82页。

[5] 古方主编：《中国出土玉器全集·第5卷 河南》，科学出版社，2005

年，第137页。

[6] 同[5]，第154页。

[7] 同[1]，第158页。

[8] 同[5]，第123页。

[9] 同[2]，第270页。

[10] 古方主编：《中国出土玉器全集·第14卷 陕西》，科学出版社，2005年，第159页。

[11] 陆建芳主编：《中国玉器通史·三国两晋南北朝卷》，海天出版社，2014年，第232页。

[12] 陆建芳主编：《中国玉器通史·隋唐五代卷》，海天出版社，2014年，第76页。

[13] 同[10]，第229页。

[14] 同[10]，第380页。

（责任编辑：阮富春）

（责任校对：李珍萍）