

时,要充分尊重学习者的学习意愿、激发他们的学习兴趣,多采取“发现法”,让他们在博物馆中主动地、自发地学习。

(三) 多元智能理论

20世纪80年代,美国发展心理学家加德纳提出了多元智能理论,认为人类有七种智能,包括数理逻辑智能、语言智能、空间智能、身体动作智能、音乐智能、自然观察者智能、人际关系智能等。加德纳强调,人的智能是多元的,每个人都不同程度地拥有多种智能,个体的智能差异是智能之间不同组合的表现。多元智能理论认为,每个学生都具有自己的智能强项,有自己的学习风格,教育应该考虑学生个人的强项而不是否定或忽视这些强项。可以通过“专题作业”项目或“学徒制”方法,为学生量身打造个性化课程。据此,他也提出了“个人为本”的教学评价观,即通过标准参照评价、基准、自比和真实性评价,全面揭示学生的成长轨迹。^[4]在一定程度上,目前的学校教育仍然进行着知识为本、学科为本的教育,通过考试测量评价学生的优劣。在相对松散的博物馆教育环境中,就可以采取多元智能的理念设计课程:在学习环节,关注学习者的多种潜能,从其强项切入,鼓励他们的特长运用和个性表达,促进学习者的多元发展;在评价环节,多采用真实性评价,以他们创作的实际作品或者现场表现来评价,而非采取书面测试的传统方法。这样,既是对学习者全面发展、个性成长的帮助,也可以在很大程度上突出博物馆教育的特色。

二、博物馆教育课程的现实目标

把教育学的思想、理论引入博物馆领域,可以进一步提升博物馆教育的理论水平。在课程设计的规范性和目的性方面,教育学也有许多成熟的做法值得借鉴。

在教育学语境中,课程是由一定的育人目标、特定的知识经验和预期的学习活动方式构成的一种蕴含着丰富、基本而又有创造性与潜质的一套计划与设定。^[5]因此,谈到课程设计,首先要确定的就是教育目标。博物馆教育课程的设计也不例外。笔者认为,博物馆青少年教育课程的目标应该指向两个层面,即:在宏观层面符合国家教育发展的战略导向,在微

观层面回应学生核心素养的培育需求。

2018年9月10日,全国教育大会在北京召开,明确了“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”这个教育工作的根本任务和“立德树人”的总目标,并提出了“在坚定理想信念上下功夫”“在厚植爱国主义情怀上下功夫”“在加强品德修养上下功夫”“在增长知识见识上下功夫”“在培养奋斗精神上下功夫”“在增强综合素质上下功夫”等6个方面的要求。这些要求在中共中央、国务院印发的《中国教育现代化2035》,中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《加快推进教育现代化实施方案(2018-2022年)》两个重要文件中,又有了进一步的具体反映。《中国教育现代化2035》还提出了推进教育现代化的八大基本理念:更加注重以德为先,更加注重全面发展,更加注重面向人人,更加注重终身学习,更加注重因材施教,更加注重知行合一,更加注重融合发展,更加注重共建共享。^[6]博物馆作为重要的国家公共文化服务机构和国民终身教育学习场所,应在课程设计时有意识地贯彻以上方针政策,注入“大教育”“大德育”理念,主动承担起培养社会主义建设者和接班人的使命,为我国文化、教育的现代化改革和发展做出应有贡献。

国家的教育方针政策最终必须落实到具体的教学实践中,落实到每一位教育者和受教育者上。为此,教育部委托北京师范大学联合国内高校近百位专家成立课题组,历时3年完成研究,最终发布了“中国学生发展核心素养”,以培养“全面发展的人”为核心,分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面,综合表现为“人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新”六大素养。核心素养的提出,一方面可以帮助学生明确未来的发展方向,激励他们朝着这一目标不断努力;一方面可以通过培养目标的设定,引领和促进学校教育的改革发展,改变当前存在问题的“学科本位”和“知识本位”现象。博物馆作为素质教育、社会教育的资源宝库和实践平台,完全可以在这个方向上有所作为,把这些素养融入、转化为自己的教育课程设计目标。在“文化基础”方面,博物馆可以运用自己丰富的历史、艺术、科学藏品,帮助学生学习各领域的知识和技能,了解人类历史上的优秀文化成果,激起他们更高的精神追