

答案包括番茄炒蛋、烫白菜、香辣土豆丝、剁椒鱼头。同学们经过讨论后，教育人员公布答案并向他们解释为什么当时的人们只能吃上烫白菜。这是因为番茄起源于南美洲，17世纪传入中国；土豆原产于南美洲的秘鲁和智利一带，17世纪时传到中国；辣椒原产于中拉丁美洲热带地区，原产国是墨西哥，16世纪末才传入中国。之后教育人员会插入图表，让参与活动的同学们了解现在很多耳熟能详的普通食材，都是沿着丝绸之路进入我国的。

在讲故事环节中，教育人员以番茄“狼桃”的故事为例，向同学们介绍人们对美食的认知和追求是一个漫长的过程。

在提问环节，教育人员引出“丝绸之路上的交流是双向”。为了激发学生们进一步思考，教育人员会继续设置问题，“沿着丝绸之路，传入了很多食物，那么我们本土的食物，是否也沿着丝绸之路传了出去呢？”大部分同学都认为是的。在对他们的推测给予肯定的同时，教育人员以“水稻”为例，利用考古发掘资料和文献记载，向同学们展示我国长江中下游地区是世界水稻的起源与传播中心之一，讲述水稻的传播路线和在世界各地衍生出不同花样的美食。如今，水稻的种植遍及全世界，已经成为世界上重要的粮食作物。中国研究种植的杂交水稻更是让水稻产量大幅度提高。几千年来，各种美食在丝绸之路来去往返，又影响了各地之间美食的诞生和发展。

在文物解析环节，教育人员通过对“珍禽瑞兽葡萄铜镜”中葡萄纹饰的解析，引出同学们都很熟悉并喜欢的水果——葡萄。西汉时期，张骞出使西域，把葡萄从西域引种到了中原，葡萄成为汉代贵族才能享用的美食，也成了西域的标志之一；唐代的诗人写过大量描写葡萄的诗句；后来葡萄纹饰成为了瓷器上的重要纹饰，也常在花鸟画中出现，被赋予了丰收、富裕、吉祥喜庆、多子多福、人丁兴旺等寓意，深受人们喜爱。

此外，教育人员通过对“建窑黑釉兔毫碗”的赏析，引出风靡世界的中国茶，诠释了饮食文化影响的双向性。15-16世纪，茶叶来到欧洲，风靡整个贵族阶层，催生了英国的“下午茶文化”。同时，美食需要配上美器。通过赏析福建建窑生产的茶具“黑釉盏”，学生们了解了宋代的“斗茶”习俗对日本茶道

的影响。

（二）创造与表达

教育人员通过对知识点的讲述和展品的解读，将学生带入“创造与表达”环节。课程研发人员设置了“丝绸之路小剧场”，把参与的学生分成若干小组，进行团队创作，通过上述的“感知与体验”环节，让学生们感知丝绸之路和饮食文化的联系，并合作编排与丝绸之路美食相关的小话剧。教育人员预先搭建出“创造与表达”环节的整体框架，让学生们尽快地沉浸于创作情境中，并根据各组的主题，分发制作小道具的材料，指导学生们进行制作，通过动手操作，让学生们思索这些道具在小剧场表演中的作用。此外，学生们根据主题，依据教育人员提供的历史背景资料，自行创作撰写了“小麦进城”“番茄不简单”“土豆的辛酸史”“番茄的偷渡”“来自西域的消暑神器”等相关剧本，提升了他们的信息收集能力、写作能力和团队协作能力，并加强自主学习的主观能动性。在“来自西域的消暑神器”剧目中，学生们设计了张骞、张骞的副使、西域村民、汉武帝、大臣五位人物，并通过自行创作的剧本进行表演，进一步夯实所学的知识点。剧情分为两幕并配以旁白。

第一幕：

出场人员：张骞、副使、村民

背景：公元前139年，张骞奉汉武帝之命，出使西域，本想联络西域各国共同进攻匈奴，却意外地打通了丝绸之路……

张骞：还有水吗？渴死我了！

副使：（吃惊地说）还喝啊！我今天滴水未沾啊，可你已经喝了十坛水了……（咳了几声）我们真的没水了。

张骞：（叹了口气）唉！看来咱们都得死在这儿了。

副使：看！（指着在吃黄瓜的村民）他吃的东西好像可以解渴！

张骞：咦！好像真的可以解渴。

张骞：（走到村民跟前）请把您的所有……呃，你刚才吃的东西卖给我吧！

村民：（不可思议状）什么？

张骞：要所有您刚才吃的东西。

村民：（上下打量）我不卖！