

博物馆教育课程设计的理论与实践

陈慰 / 中国国家博物馆 北京 100006

摘要：近年来，随着博物馆热的兴起，博物馆的教育功能日益受到重视，文博、旅游界都出现了一大批博物馆课程案例。学习、借鉴实用主义、结构主义、多元智能等教育学的思想理论，可以为博物馆教育的进一步发展提供支撑；教育学在课程设计方面的科学规范，也能对博物馆教育课程的设计有很大启发。博物馆青少年教育课程设计的目标应在宏观层面符合国家教育发展的战略导向，在微观层面回应学生核心素养的培育需求；其理想样态应具有综合性、体系性和价值性三个特点。

关键词：博物馆；研学；博物馆教育；课程；融合

一、博物馆教育相关思想理论

（一）实用主义教育思想

实用主义教育思想产生于19世纪末20世纪初，其主要代表人物是美国教育家杜威。实用主义教育思想以实用主义经验论、民主主义和机能心理学为基础，批判传统教育，强调教育与生活、学校与社会的联系。对此，杜威就教育的本质提出了他的著名观点：“教育即生活”“学校即社会”。杜威认为，“经验”是一个最重要的名词。他认为，经验是指人的主动的尝试行为和结果之间连续不断的联系和结合。他根据实用主义经验论来论述教育，提出“教育就是经验的改造和改组。这种改造和改组，既能增加经验的意义，又能提高指导后来经验进程的能力”。因此，他提出了“从做中学”这个教学的基本原则，也就是从活动中学、从经验中学。^[1]在博物馆教育中，参观者在博物馆的展陈环境中主要通过身体的感觉、触摸、操作等，不断地与展品、周围环境等进行交互，通过身体对环境实施的各种尝试形成各种新的经验，而这些新的经验又会指引之后的博物馆参观与学习活动。^[2]由此看来，在设计博物馆教育课程时，既要充分利用每一次参观形成有效经验，又要在帮助学习者积累正确经验的基础之上，提供形成新经验、改造旧经验的契机。比如加入参观之外的参与性体验活动，

增加他们主动尝试的行为，让其“从做中学”，并把博物馆课程内容与日常生活进行连接，以利于参与者的学习和成长。

（二）结构主义教育思想

结构主义教育思想，以瑞士心理学家皮亚杰的认知心理学为基础。皮亚杰认为，儿童的知识发展表现为一种内部结构的变化，每一种认知活动都有一定的认知结构。由于儿童在认知结构上与成人不同，因此，一切教育和教学都应该遵循儿童认知发展的规律以及与成人心智发展的关系。20世纪60年代，美国教育和心理学家布鲁纳把认知心理学理论应用到教学和课程改革上，形成了结构主义教育思想。结构主义教育者特别注重各门学科的基本结构（概念、原理等），他们强调教育和教学的任务就是根据儿童认知发展的规律，促进儿童的智能发展，培养他们的逻辑推理能力和抽象思维能力。在教学方法上，倡导发现学习法，认为学习过程类似人类探求知识的过程，应采取从发现中学习的方法。在这个过程中，教师是一位辅助者，他的主要任务是创设情境，激起学生的兴趣和动机，使他们主动去寻找对问题的解答。^[3]这对于博物馆教育同样具有重要指导意义。在设计课程时，要根据青少年身心发展的不同阶段和各阶段的不同特点，设计开发适合不同年龄阶段和认知水平的课程；各门课程应呈现一定的知识结构。在实施教学