

出国展示后,包装方式得到了一定改进。文物在国内包装时,铁皮箱用藤丝木屑填充以达到减震效果,撤展时则改用外国木丝锯末,更为轻便清洁^[23]。

(二) 文物的运输

在现今的借展工作中,文物运输一般由借入方承担。伦敦艺展的情况也大致相似。文物赴英时故宫已完成了与筹委会的交接,因而该院工作人员并未参与押运工作。文物的往返海运由英方协调军舰或商船装载,安全由舰长负责。文物登陆后也由英方调派警察沿途护送。^[24]期间,筹委会委派中、英文秘书庄尚严与唐惜芬随行照料^⑥。

同理,文物在国内的运输亦由筹委会全权负责。该会也曾明确表示,“途中警卫业经事先布置,如有失落毁损仍当由会负责”。^[25]但实际上,故宫也参与了文物运输。如初选文物自驻沪办事处至筹委会的运输“由博物院或陈列所及本会派定押运人员,并加派警卫沿途护送”。^[26]南京汇报展结束后筹委会“派员会同贵院人员,护送(文物)到上海天主堂街库房”。^[27]出现这一现象,一方面应是国内人员出行较为便利;另一方面则是配合文物点交工作的需要。文物从驻沪办事处运往筹委会时,点交工作尚未开始,因此故宫派员会同筹委会共同前往,监督文物安全并协助开箱拣选。而文物自南京返回时,因已与筹委会完成了交接,故宫工作人员自然要协同文物运输以便照料。可见,文物点交是藏品管理的重要内容。

四、点交(点收)^⑦

点交是藏品管理中最重要的一部分内容,因为它是交接双方确认文物状况、界定安全责任的依据。在伦敦艺展的点交中,双方主要依靠文字进行记录和认定。

(一) 故宫与筹委会的点交

参展文物已经确定,双方随即开始点交工作:

(点交)由双方派定保管人员会同开箱分组,按

类别	原点查号	品名	件数	说明
铜器	咸二四七2	子稣编钟	壹件	有铭,旧称周从钟。带玉纽及木架,架上刻有“周从钟”三字。架有散脱。钟最长拾贰·叁公分,最宽玖·捌公分,最高贰拾贰·贰公分,连玉纽横架共重市秤柒拾贰两正。
瓷器	律一六五18之1至25	元彭窑牙白划花饔餐套一套	计伍件	原名象窑酒圆,系壹套……之二口有微伤。口径捌·肆公分,高伍公分,底径叁·伍公分。之三有裂痕……之四底有墨……
书画	昆一七一18	宋夏长江万里图	壹卷	绢地。宝笈重编著录,无款,最后有“柯九思观于复古斋”题识。绢地有霉伤及缺损……带木盒。

表1 参展文物信息表^⑧

册点交接收,各在册上签名盖章。每箱点毕,立即装箱,会同加封,并监视运送入库^[28]。

这一由故宫编写的文物清册成为双方乃至筹委会与英方交接、认定文物状况的重要依据(表1)。

从上表可以看出,清册除记录文物类别、编号、名称、数量外,主要着眼于“说明”一栏。因其用途是反映文物状况而非艺术赏析,故侧重记录质地、尺寸、伤况以及附件等信息。它的功能类似于如今借展中广泛使用的“点交单”。点交完成后,文物的安全便交由筹委会负责。但根据故宫与筹委会订立的办法,文物移交后,库房的钥匙仍由双方分别执掌,共同负责^[29]。这使得故宫可以监督、制约筹委会对于文物的管理和使用。

1936年6月归国汇报展结束,故宫与筹委会在南京办理文物点收手续^[30],并为此重新编印接收清册。清册仍依类别编订,一式两份。其内容不及最初的点交清册详尽,只择要记录文物名称、件数、备考^⑨三项,每页加盖“伦敦中国艺术国际展览会筹备委员会关防”印章或骑缝章。每类文物照册点收完成后在相应页尾标记总数,由故宫加盖“点收清讫”之印。全

⑥ 庄尚严时任故宫博物院古物馆第一科科长,唐惜芬为教育部督学。

⑦ 为方便行文,以下将这一环节简称为点交。

⑧ 根据故宫博物院藏档案《国立北平故宫博物院选送伦敦中国艺术国际展览会艺展品清册》节选整理。

⑨ 主要记录附件情况或相关补充信息。