

词歌赋

博悟之旅系列课程以五大主题词为核心，从个人—社会—国家三个维度进行解读，又将每一个主题词从不同的角度分解，体现循序渐进的逻辑关系：

“创造”主题：发现—发明—创造

“生命”主题：生存—生活—生命

“责任”主题：勇气—合作—责任

“尊重”主题：爱戴—尊严—尊重

“规则”主题：诚信—正直—规则

不过，二者虽然都是依托中国国家博物馆文物设计的课程体系，但它们又在设计理念上有着很大不同：“漫步”系列是带领学生走进博物馆开展学习的课，其最大优势就是能够直面真实的文物，通过文物梳理人类社会各方面发展进步的历史脉络，帮助学生完成从认知到规则的学习过程。“博悟”系列是可以把博物馆带回家的课，它以价值观培养为内涵特色，希望通过讲述文物背后的故事，多维度、多层次地诠释五大主题，将中华优秀传统文化、社会主义核心价值观等融汇其中，实现教育的“润物无声”。^[8]不同的理念会影响所选主题的延展方式，因此也会造就不一样的课程体系结构。

（三）价值性

如果说体系性是博物馆教育课程设计需要搭建的“骨”，综合性是博物馆教育课程设计需要丰满的“肉”，那么价值性就是它统领前二者所需要具备的“魂”。

智识和德行是教育的两个永恒主题。智育关心知识的系统传授，关注对学生智力潜能的开发，主要属于认知领域；德育则旨在培养道德观念和价值理念，使人们具有辨别是非善恶和做出正确选择的能力，主要属于伦理领域。博物馆的教育课程不应只回答世界是什么的问题，还应当回答怎样生活才有意义的问题。博物馆设计教育课程，不是为了让参与者，特别是青少年参与者掌握专业的文物鉴定知识或者展览布置流程，更多地是想让他们通过文物、展览讲述的故事，在古代先贤和革命前辈的示范下、在中外优秀文化的熏陶中学会正确评价各种思想观念、生活态度和行为方式，讲求伦理规范、人生意义和社会理想，做有价值的事、过有意义的生活。

因此，博物馆教育课程设计不能丢了“魂”。如

果缺少价值观，拥有再多的知识和技能也不知道如何使用、为何使用，人生将可能陷入无尽的迷茫和空虚。这也是“立德树人”和“核心素养”教育目标提出的重要原因之一。在博物馆课程设计中，注魂、铸魂的价值性可以纵贯其整个过程：在设定课程目标时，既要有知识、技能方面的目标，又要有情感、价值方面的目标；在选择课程内容时，除了挖掘文物展品的价值观内涵，还要配有一定比例具有故事趣味、蕴含“正能量”的相关内容（包括提出博物馆参观学习的礼仪要求）；在使用课程方法时，不能道德说教，不能强行灌输价值观或者空洞的政治宣言，而要多借助情境设置、讨论辨析等形式增强价值体验、做好价值引导；在进行课程评价时，也要对在博物馆里形成和反映出来的热爱、赞美、谦让、互助等道德情感与道德行为做出及时的总结反馈。

综上所述，理想的博物馆教育课程是依据一定的教育规律和教育目标设计，综合多个学科知识、具备正确价值观念，并按照某种逻辑关系组织构成的、成体系的教学活动。依托这样的课程，博物馆里的历史文物一定会活跃在社会生活中，一定会成为青年学子乃至全体社会成员获取知识、修养品性的“大学校”，其所内含的文化精神，必将有助于建设中华民族共有的精神家园。

参考文献：

- [1] 单中惠,朱镜人.外国教育思想史:第2版[M].北京:高等教育出版社,2007:197-199.
- [2] 郑旭东,李洁.经验、教育与博物馆:走近杜威的博物馆教育思想[J].现代远程教育研究,2019(1).
- [3] 叶澜,杨小微.教育学原理[M].北京:人民教育出版社,2007:309.
- [4] 同[3]:311.
- [5] 王道俊,郭文安.教育学:第7版[M].北京:人民教育出版社,2016:121.
- [6] 中共中央,国务院.中国教育现代化2035[J].人民教育,2019(5).
- [7] 中国国家博物馆,史家小学.中华传统文化——博物馆综合实践课程指导用书:跟我学说文解字[M].北京:人民美术出版社,2015:58-64.
- [8] 洪伟,郭志滨,金少良,等.博物馆学习:穿行在历史中的博“悟”之旅[J].中小学管理,2017(7).

(责任编辑:李晨/责任校对:李勤)