

以分数和升学率来检验，为更好地达到学习目标，学校规定了学习内容、学习计划等，学生要在有限的时间内完成学习任务并进行考核；三是系统性。学校教育按学生的年龄划分不同的教育阶段，不同的阶段之间具有联系和过渡，构成一个完整的国民教育体系；四是专门性。学校教育有专门的教学场所、设备和教育者，他们经过专业学习和严格选拔，懂得教育规律和有效的教育方法；五是稳定性。学校教育具有稳定的场所、教育者、教育对象、教育内容等，这种稳定性有利于学生的长期发展。

学校教育是公众最熟知的正规教育形式，有着其他教育形态所不具备的特点，这些特点保证了学校教育的高度有效性，使它在各种教育形态中占据主导地位。

（三）博物馆教育与学校教育的区别与联系

综合上述分析可以看到，博物馆教育与学校教育的教育任务和目标总体是一致的，在学生社会化的过程中都具有重要作用。然而二者在时间、场所、实施主体、内容、组织形式和教学策略等方面都具有明显的差异（表1）。

学校教育以传统的说教式和刺激反应式的教学策略为主。在学校教育中，学生接受计划性的指导，学到大量科学文化知识、社会行为规范等，但学生的自

主性和探索性受到一定的限制，不能满足他们对传统文化、历史文明、科学技术等知识的渴求。

博物馆教育以探究式和建构主义式的教学策略为主。在博物馆中，他们可以通过参观、讨论、动手操作或实验主动参与学习过程和进行独立思考。但国内博物馆的教育也存在一定的问题，如扎堆参观的游学高峰期使学习效果大打折扣；博物馆教育人才短缺，教育资料不够权威化和体系化；受场地限制，难以开展大型教育活动等。

三、博物馆教育与学校教育有效结合的必要性

学校教育自出现以来就一直处于教育活动的核心，然而，学校教育的影响只有在特定范围内方能产生。博物馆教育作为学校教育之外的另一种教育途径，其探究式和建构主义式的教学方法补充了学校教育受地域和时间限制所不能涉及的教育阵地。

从探究式学习的视角出发，博物馆学习相比于正规的学校课堂学习，强调从真实问题出发、重视探究过程、产生个性化学习结果等，学习方式灵活生动，在复杂知识的解释和运用方面有突出的优势。因此博物馆在语文、数学、历史、地理、生物、美术等学校教育中都是有效的教学工具。有研究表明，定期进行博物馆参观学习的学生相对于没有实地参观经历的学生表现出认知方面的明显提高，并且班级整体对学习表现出更加积极的态度和动机^[8]。

从建构主义式学习的视角出发，博物馆中的学习基于学生的个性、知识储备、兴趣等，与藏品发生交互作用，对藏品和自我进行某种关联和个性化的认知。因此，学生进入博物馆不仅能学到知识，更可以获得感官、情绪等方面的宝贵经验，获得更深层次的理解，并形成历史、文化、审美、科技或生活等方面的多种意义取向，这种体验对于学生的终身学习都是有价值的，同时它也在一定程度上帮助实现了当前课程改革要求的丰富多元目标^[9]。

综上所述，博物馆教育与学校教育既各有特色又存在着互补性和融合性，应该通过将博物馆教育与学校教学有机结合、取长补短，来提升教育水平，在文化传承、人才培养方面有更大作为。

表1 博物馆教育与学校教育的比较

	博物馆教育	学校教育
目标	使青少年自主学习历史文化、科学艺术等丰富知识，获得感官、情绪与知识技能方面的宝贵经验	使青少年系统学习科学文化知识，并促进其德智体美劳素质方面的全面发展
作用时间	参加博物馆活动期间	在校学习期间
主要场所	博物馆	学校
实施主体	社会教育人员	教师
内容	传播历史、文化、科学技术、自然环境、政治经济、生产生活、体育娱乐知识等广泛、丰富的内容	以传授科学文化知识为主；培养人生观、价值观；学习规则及对权威的遵从；学习合作与独立；建立职业生涯基础等
组织形式	自学、讲解、讲座、新媒体、活动等	课堂学习为主，结合其他课外活动
主要的教学策略	探究式、建构主义式	说教式、刺激反应式