

# 坚守与平衡——由curator职能之流变 试析博物馆策展人核心职能的优化

魏颖 / 湖南省博物馆 长沙 410005

**摘要：**西方博物馆界curator职能的历史演变进程，折射出西方博物馆发展成熟的大致轨迹。通过分析时代、社会、科技、经济的发展对curator权责范围扩大与职能泛化的影响，剖析curator核心职能之所在；结合curator中文译介人的初衷与当今中国博物馆语境中“策展人”的实际职能，分析“curator”与“策展人”两词间的辩证关系；并以其相同的核心职能为基础，从机构设置、藏品清查、多维阐释、权力平衡等方面谈中国博物馆策展人职能优化之道。

**关键词：**博物馆；Curator；策展人；核心职能；藏品

“Curator”一词来源于西方，其诞生、演变、成熟的轨迹与西方博物馆的发展一脉相承，互为参照。然而由于中西方体制不同、博物馆与藏品所有权各异、对应职位的责权范围有别以及中文引入译介时的词意误传等原因，到目前为止，中国博物馆界对“curator”如何译介仍然莫衷一是，无法定论，对curator职能与制度如何“入乡随俗”匹配中国国情，尚无成熟方法。

随着时代进步，特别是近年来中国博物馆在理论与实践方面均有长足发展，博物馆职能日益扩展完善，边界领域逐渐明晰，内部专业职能渐趋细分成熟，博物馆界也赋予了一部分专有名词更多含义。博物馆作为面向公众的传播媒介与空间叙事主体，主要依靠以藏品为基础组合而成的展览叙事语言发声。不论是“curator”还是“策展人”抑或是其他名称，绕不过去的是展览内容，“内容为王”是博物馆人应该恪守的宗旨。如何更好地发挥博物馆“物”的作用，讲好文物故事，让有限的藏品组合成更多更优的展览叙事内容，是中国博物馆当下面临的重要课题。鉴于此，本文试图从博物馆“curator”职能演变入手，剖析其核心职能，及其与当今语境下博物馆“策展人”

之间的辩证关系，探讨其基于藏品的职能优化之路。

## 一、简述curator职能之流变

### （一）诞生之初

Curator的词根为“care”，14世纪中叶，该词被首次使用时并不是一个专业名词，当时定义为监督者、管理者和守护人。<sup>[1]</sup>直至16世纪，随着欧洲私人收藏蔚然成风，curator才作为职业词汇，用以指代那些为收藏机构或收藏家（主要是权贵阶层）负责藏品研究、保管和陈列的专职人员。<sup>[2]</sup>因此早期的curator也称keeper（看护人），某些欧洲博物馆至今仍在沿用这一称谓。

### （二）曙光初现

17世纪，启蒙思想与民主理性的传播开启了博物馆的公共化之路，有些私人藏家向“有限的公众”打开了库房大门。而真正意义上现代公共博物馆的开端始于1683年英国牛津大学阿什莫林博物馆的创立，从此它不再是权贵阶层的奇珍室，面对的公众也突破了“有限”的范畴，并且作为教学辅助场所为研究学习所用。在17世纪和18世纪，更多的私人收藏逐渐壮

**作者简介：**魏颖，女，湖南省博物馆近现代藏品研究展示中心馆员，主要研究方向：近现代史、博物馆学。电子邮箱：weiyong0912@163.com。

**基金项目：**本文系国家文物局“博物馆策展人制度专题调研”（项目编号：2015-362）的阶段性成果。