

求；在“自主发展”方面，可以通过使用恰当的引导方法、营造探究式学习环境，帮助他们培养积极的学习态度、浓厚的学习兴趣和自主的学习能力，在有意义的生活中发展出健全的人格；在“社会参与”方面，还可以让他们在博物馆参观、学习乃至志愿服务中，逐步树立良好的道德规范和行为准则，增强团队意识和社会责任感，提升分析问题、解决问题的能力。

### 三、博物馆教育课程的理想特点

实现博物馆教育课程在宏观和微观两个层面上的目标，需要在较高站位上周密统筹和精心设计。对此，笔者认为，理想的博物馆教育课程应具有的三个特点——综合性、体系性和价值性，作为博物馆课程特别是青少年教育课程设计的参考方法和探索路径。

#### （一）综合性

理想的博物馆教育课程应当具有综合性。这是由博物馆自身资源的特点决定，也是由博物馆教育与学校教育的不同决定的。

博物馆的收藏往往涵盖多个门类，有历史、艺术、自然、科技等。它就像一本立体的百科全书，可以给予人们多方面的知识。如果在做课程设计时只使用某一方面的资源，实在非常浪费。造成这种现象的原因往往是由于博物馆课程对应着某一门学校学科，比如依托画展设计的课程对应学校美术课，依托历史展的课程对应历史课等。这样的课程只是把学校的知识换到博物馆里来讲授，只是在用博物馆的藏品印证学生已经学过的内容而已，不具备特别的吸引力，也不能算作真正的博物馆教育课程。

博物馆教育绝不是把学校教育的内容、方式移植到场馆里来，而是要打破学校教育学科之间的界限、打破知识学习与实际应用之间的界限。比如设计汉字起源与统一课程时，设计团队就围绕“古代汉字”这个主题，有意识地选择了不同时期、不同材质、不同用途的相关文物，讲述中国文字的发展历程。但它不是历史课，也不是书法课，而是包含了语文、品德与社会、书法、劳技等诸多学科，引导学生通过观察文字相关文物，了解其记录的历史信息，欣赏它不同的艺术形态，探寻其发展、演变直至最后统一背后动因的综合性课程。<sup>[7]</sup>这样，学科的区别被消解，教师也不再

通过讲授知识“是什么”的方式进行教学，而是引导学生调用多种知识去发现、思考和解决一个“为什么”的问题，培养了他们的自主学习能力和实践创新精神。

#### （二）体系性

博物馆教育课程的体系性，是指课程设计要围绕主题进行纵横延展，形成一定的框架结构，并力求提炼出一个统领整套课程的设计理念。

博物馆教育课程源自于博物馆活动。从字面上讲，“博物馆活动”可以泛指一切以博物馆为主体组织、策划、实施的观众参与行为。它的概念比较宽泛。在实际操作层面，这些活动的设计与开展大都是围绕某个展览服务的。“博物馆教育课程”一词则比较精准，有相对明确的教育对象特别是有了明确的教育目标。这样，在课程设计时就可以突破既有展览的限制，按照教育目标的需要多角度解读展览，甚至重新组织文物、展品的逻辑线索。也就是说，教育课程不再只是简单地依附于展览的主题和内容，而是更加主动地进行选择，让各种文物、文化服务于教育目的。在这样的理念下，一个展览自然可以对应多个课程；但需要强调的是，有必要让这些课程具有一定的逻辑关联性，进而体现出一定的层次性和整体性。用比较常见的“古代瓷器展”做简单说明：可以横向设置瓷器的纹饰、瓷器的工艺、瓷器的历史等课程，在纵向上分为作为实用器、作为赏玩器和作为外销品的瓷器，再根据不同的受众特点（如认知程度和行动程度等）考虑具体的教育内容和方式，就可以形成一个以瓷器主题为核心，各有侧重而又紧密相连的体系，从而完成博物馆教育由“活动”向“课程”的升华。

更成熟的例子还有中国国家博物馆的“漫步国博”和“博悟之旅”系列课程。漫步国博系列课程分为四大门类，在整体框架编排上按照工具性—功能性—工艺性—文化性的结构安排，同一门类的课程内涵层层递进：

说文解字：书写工具—文化传播—发展演变—艺术表现

服饰礼仪：面料与工具—款式与配饰—制作工艺—礼制礼仪

美食美器：食物原料—烹饪工具—节令食俗—饮食礼仪

音乐辞戏：音乐起源—音乐作用—乐器特色—诗