

50多年前一件令人惋惜的往事

彭卿云

这件事，那是时过51年前的历史了。1973年9月，刚成立不到半年的国家文物管理部门的领导王治秋作出重要决策，测(绘)、摄(制)、编(撰)山西佛光寺建筑、雕塑、壁画、题记、诗文史料全集。这个佛光寺是中国现存绝无仅有的两座时代较早的唐代建筑之一。始建于北魏时期，历经多次灭佛之祸。现存建筑及其内涵却整体仍然是唐代大中十一年(857)由京都女弟子宁公遇、高僧愿诚重建原物(图1)。历经沧桑岁月给中华民族赠送了一座完好的举世罕见的佛宫宝殿大礼，实在令人惊喜。各种建筑、壁画、雕塑、梁柱题记等，曾被梁思成、林徽因等古建筑大师称之为佛光寺“四绝”，文物价值甚为珍贵。王治秋也曾亲往考察，对此“四绝”，建筑整体布局，四周山势环境，林木风光都十二分的赞赏(图2)。他说：“这里的建筑风物很优美，够接待外国元首的条件。”于是乎，决定将其“四绝”之美记录下来，传播出去，让世界都知道中国深山老林里还蕴藏着举世罕见的佛寺文明，岂不美哉！于是乎，让文物局、文物出版社、文物研究所、山西省文物部门联合组织工作组进驻佛光寺开展工作。其中包括古建筑、考古、摄影、编辑等专家。据记忆所及，有罗哲文、金冲及、朱天、王露、王景芬、黄狄、李竹君、彭卿云等(图3)，还有山西文管部门的古建、考古专家，恕不记其名和姓。工作组由文物出版社牵头，罗公的参与，作为国家文物局的专家自然要发挥指挥作用。而金冲及、朱天的参与则是领导身份。



图1



图2



图3

长带队，山西文物部门全力协助，历时20天左右。在大同曲终人散后，佛光寺测绘、摄制、编辑组随即离场，在佛光寺工作约1个月之久。这个佛光寺，始建于北魏孝文帝时期(491—499)，曾屡遭灭佛之祸。会昌五年(845)再遭灭佛之祸而全毁。唐大中元年(847)唐宣宗李忱即位，又大兴佛教，佛光寺又由京都女弟子宁公遇和高僧愿诚得以重建，其间虽多有天灾人祸，文殊、普贤二殿及其他附属建筑屡兴屡废。但它地处偏僻的佛寺中心台怀之外，各类破坏活动波及甚少，故保护较利。清末，普贤殿焚毁。民国初年，增建窑洞和南北厢房，整体格局依然合理，坐落有致。古人眼光锐利，风水宝地选得精准，涵蕴丰美。主体建筑坐东面西，后背左右，山峦环护，增建窑洞和南北厢房，整体格局依然合理，坐落有致。古人眼光锐利，风水宝地选得精准，涵蕴丰美。主体建筑坐东面西，后背左右，石木、花草，红黄翠绿，“丰草绿缛而争茂，佳木葱

茏而可悦”。秋色斑斓，秋韵清朗，秋声萧瑟，所有工作人员都感受到这平生难再的“禅心”之美，体味着寺院景物的澄明纯净。“时时勤拂拭，莫使有尘埃”。其间又恰逢中秋佳节，寺院管理人员费尽心思，克服物资短缺困难，人人充当巧妇，名厨，为工作人员过好节做出花样翻新的美味佳肴。这番可贵的真情实意，大家都领略于心，满怀感激。但是，可以接待外国国家元首的建筑、环境，终究不是现实现状。现有的住宿舍舍虽然宽敞明亮，土炕大气整齐，但久不打扫收拾，臭虫、虱子久已窥伺着来客的光临。工作组人员虽都受到这难得的“惠顾”，但工作热情不减，中秋节照常工作。

50年后想起这些，依然心有余悦。本人作为区区新卒，有幸随两个团组，全程跟班打酱油，兼上古建文物启蒙课。大同曲终人散之后，我又单独乘夜车赶回太原等候上述佛光寺测绘(录)、拍摄工程组到来，再次与之进驻佛光寺，其时约

在9月中旬。由于只身住在太原一个招待所，饱尝粉条、黑馍、老醋的粗茶淡饭，有时也逛逛大街，看看商店，轻松而不太愉快。文物出版社是牵头单位，所以金冲及、朱天等领导都参与指挥运作。罗公作为局里专家，发挥着指挥作用。摄影师王露同志似系工作组唯一女性。她为人任性泼辣，利索，说干就干，独挑摄影主要项目重要任务。但她所要拍摄的壁画，都附绘在寺庙殿堂梁柱上，好家伙！所有梁柱都成了千百年来蝙蝠巢居之所。抬眼一看，浑身起鸡皮疙瘩，简直不堪驻足。但摄影师却忍受这一切，一边驱赶，一边拍摄。不声不响地做她的事情，真令人钦佩！本人因系文物局新人，初来乍到文物工作岗位，理所当然，只能是跟班打酱油，用铅笔抄录梁柱、雕塑上的题记诗文。中途撤走时，正好抄录接近完毕，厚厚的一本草稿。如此难得的实录史料，整理收藏起来，其价值之可观不言而喻，且也是编撰佛光寺全集的重要内容。其他摄制、测绘、考古等等都

也进度近半，突然因“批林批孔”的急需，一律中止打道回府。就这样，一停就是50多年。如若山西有关部门没有续继，“四绝”之美，尘封寺内一晃又是50年。更感遗憾和惋惜的是我跟班打酱油的那份抄录题记诗文资料曾经特意精心保护，等待整理利用。但是，天有不测风云，1976年唐山大地震，红楼严重受损，文物局等单位立即搬到故宫慈宁宫，匆匆忙忙，所有精心保存的文史资料都不知下落，三年多后回红楼再也不见踪影了。惋惜之余，更感心痛。

现在看来，这样的工程只能重起炉灶了。从文物保护利用和交流互鉴的需要来看，而今更具必要性、重要性和紧迫性。可以断言，万物宜早不宜迟，此事应该是当前佛光寺保护管理的当务之急。站在新时代的新起点、新高度，新需求上将做得更完美，更精彩，更令世人惊艳。

(文中彩照均系摄影师王露当年用柯达片实地拍摄)

实际上，这项工程与国家文物局组建的另一古建筑专家考察团，专程考察五台山(重点保护外南禅寺、佛光寺等)、雁北、大同一线古建保护管理工程紧密联系在一起，是后者的直接延伸和发展，而后者又是集全国古建筑名家之大成，由著名建筑大师杨廷保为首的古建筑大型考察团，其主要任务是论证、决定濒危现存最早的唐代建筑南禅寺的抢救方案，解决佛光寺内金代建筑文殊殿维修问题，也着重于五台山台怀和大同古建群调查、研讨。全团由文物局陈滋德处

义慈惠石柱是北齐时期的文物，位于河北定兴县石柱村西北一高台上。石柱分基础、柱身与石屋三部分，通高6.65米。石屋雕刻为仿木建筑，斗拱为古代建筑“单斗只替”较早实物遗存，柱子卷煞收分及雕刻手法都是研究南北朝时期建筑的重要参考材料。柱身刻有3000余字的颂文，记述因战乱和灾荒当地义士进行乡葬、义食等活动的情况，是研究当时社会状况的珍贵材料。1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位，名称为“义慈惠石柱”。

义慈惠石柱我去看过三次。20世纪80年代，第一次参观义慈惠石柱，由于交通不便，只得骑自行车从北京前往。当时资料很少，能找到的有《中国名胜词典》的相关词条和《文物》杂志1958年、1977年刊登的两篇介绍文章。1958年《文物》的文章是这样介绍的，定兴这一带，“正值起义军与封建统治者武装交锋之地。由于战争，造成了大批的伤亡，这根石柱就是在运动之后，人们收拾残骨，把它合葬在一起，为纪念这一事件而建立起来的。”“石柱柱身上满刻一篇长达三千余言的颂文及功德题名等。颂文是站在统治者的立场来写的，所以把伟大的农民起义称之为‘杜葛之乱’，用来歪曲劳动人民的正义斗争，但是他们终于抹杀不了人民革命运动的事实。从颂文中我们可以看出当时由杜洛周、葛荣所领导的起义军的雄壮声势。”1977年的那篇也说，“北齐统治者为了对人民进行威胁与恫吓，又由皇帝下旨让郡县把木柱改为石柱，并加上了上面所说的一篇‘颂文’，为封建统治者歌功颂德。许多州郡官吏、地主豪强也都附和上去，把自己的名字刻在上面，这样，石柱本身就成为封建统治阶级镇压人民起义的反面教材，同时也是革命人民沉重打击北魏统治阶级的历史见证。”通过这些介绍，对义慈惠石柱的认识就是，北魏统治者残酷镇压了农民起义，为粉饰门面，还立碑为自己歌功颂德，是一篇反面教材。当然，两篇文章都介绍了石柱在中国建筑史的重要性。第一次到石柱面前，感觉石柱树立了1400多年能够保存这么好不容易。石柱上密密麻麻的文字，没有细读，正面“标异乡义慈惠石柱”大字非常醒目，当然地认为，北齐时这里叫“标异乡”，再就是对正面一排施主印象深刻。看到这么多施主，一下想起寺院里的功德碑，知道是有很多人捐了钱的。

多年以后，看到了一些义慈惠石柱的研究文章，如台北学者刘淑芬的《北齐标异乡义慈惠石柱——中古佛教社会救济的个案研究》、日本学

谒标异乡义慈惠石柱

何洪



义慈惠石柱



石柱正面上部“标异乡义慈惠石柱颂”



石柱上的铭文

者佐川英治的《北齐标异乡义慈惠石柱所见之乡义与国家的关系》，才知道原来这根石柱的价值远远不是我过去所认识的那样。我又到网上找到了石柱上的颂文，3000多字，认真读了好几天，总算明白了其中的意思。原来，一开始从名称上我就搞错了。石柱名称中“标异”，“标”有彰示的意思，“异”是与众不同，用现在词汇表达就是“表彰先进”，“乡义”是说本地的义举。什么样的义举呢，“慈悲”，一场慈善的义举。立柱表彰是东汉时期褒扬孝子义事“表其门闾”的一种延续。即为宣扬被表彰者的品德，在其家门悬挂匾额，以后更演进为竖立牌坊。读懂了标题的意思，才明白“义慈惠石柱”的名称是不对的，我读到的两篇研究文章都称其为“标异乡义慈惠石柱”，这才是完整的名称。“义慈惠石柱”的名称也是导致我将“标义乡”误为地名的缘由。

北魏末年，曾为防御北方的柔然，在今内蒙古东南部、河北北部设置六镇，因北魏将都城从大同迁到洛阳，而地位日渐下降，官兵待遇也大不如前。公元524年，因军中缺粮，六镇发生兵

变。北魏统治者将兵变镇压下去后，将六镇降民迁往河北定县一带安置。值当地蝗灾，降民生活无着，在杜洛周、葛荣带领下再次起事，声势浩大，号数十万之众，与北魏军数次激战赢得胜利，并包围了北魏重要城市邺城，后在磁县为北魏军击败。石柱颂文记述了这次战乱，“桑干为虎马之池，燕赵成乱兵之地。”“残害村薄，邻伍哀不相及；屠戮城社，所在皆如麻乱。形骸暴露，相看聚作丘山；流血如河，远近翻为丹地。”战后，当地义士王兴国招集十余人组成“乡义”，收集尸骨，聚拢安葬。战乱造成大批难民流离失所，王兴国等继而在葬地旁为难民提供“义食”。这些人不是什么富有之人，他们“各劝妻孥，抽割肉食，负釜提壶，就兹兹左，共设义食以拯饥虚”。

此后，此义行一直持续，当地富裕人家相继参与赞助，捐物献田，兴建义堂，供饥民停留、用餐，使乡义的资源有了保障，义行得以继续，并成为长期的社会救济组织。不久，佛教徒的参与，对乡义成长产生很大的影响，其中居士路仁和支持乡义多年，成为乡义的义主。除了平日的义食供应之外，乡义还曾做过两次大规模的赈济活动，即北齐天保八年(557)救助筑长城之役的民夫，以及北

齐河清三年(564)救助水灾的饥民。路经此地的王公贵臣、地方守宰氏族，也经常成为乡义的赞助人，如北齐幽州刺史斛律羨、范阳太守刘仙、范阳县令刘彻等。从北齐武帝河清三年至后主天统四年，幽州刺史斛律羨和他的家人都屡屡在此停留、用餐，不仅建造佛像置于乡义，也捐献资财以供“义餐”。北齐文宣帝天保十年(559)，由独孤使君将乡义创始人、主事者以及赞助者79人义行上奏朝廷。北齐武帝天统二年(562)下令标异，以表彰其义行，次年由范阳太守命人建木柱以示标异。从528年义士王兴国组成乡义至此，此项义行已施行35年。北齐后主天统三年(567)，幽州刺史斛律羨下令郡县将木柱改建石柱并刻颂文。

中国的慈善活动历史悠久，我们熟知的成语——嗟来之食就是说春秋时期齐国闹饥荒，一位富人在路边施舍的故事。北朝时期虽然战乱不断，但慈善事业仍然得到一定的发展。北齐标异乡义慈惠石柱则记述了民间的慈善活动以及官府对慈善活动的提倡。颂文中提

到幽州刺史斛律羨对这场慈善活动的支持，他不仅有所布施，还下令将标异木柱改建为石柱，使得这场慈善活动得以1400年后的人们所知，了解战乱时期还有一抹的温暖。斛律羨的父亲即斛律金，为北齐的创立者、东魏权臣高欢的心腹爱将，追随高欢多年。在一次与西魏的玉璧之战中，战况不利，玉璧城下尸骨累累，东魏军的失败，高欢也一病不起。高欢退兵后，军营中讹传其已死，士气低落，弥漫着绝望的情绪。为了振奋士气，高欢勉力支撑在营中设宴。席中，斛律金起而高歌“救川川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”硬汉高欢感动万分，热泪盈眶，情不自禁跟随唱和。不久高欢病逝，而《救川川》歌却在中华诗歌史上确立了自己的地位。斛律家族生长于乱世中，世代为军人，却未曾想到斛律金、斛律羨父子，一位在中国的诗歌史上留下了自己的名字，一位与乱世的慈善活动机缘巧遇，都在自己擅长领域之外，另添一笔光彩。

战争是残酷的，经历了战乱的人都向往着和平和安宁，“风吹草低见牛羊”就是人们对生活的憧憬。战乱、饥荒中的慈善活动，则体现了人们对生命的尊重，对失去生活的苦难民众的同情，用救助来帮助他们找回生活，找回尊严。

三次参观北齐标异乡义慈惠石柱的一点感触得小诗一首：

六镇烽烟撼郟城，桑干骨曝泣哀鸿。捉查负釜家贫散，义举慈惠感苍生。

科技保护

环境监控、本体监测、预警评估

科学管理

资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务

科技文创、定位导览、数字化采集

官方网站 官方微信

MicroWise System 元智系统

西安元智系统科技有限责任公司
MicroWise System Co., Ltd.

联系人: 张总 13572270596
座机: 029-88346362
官网: www.microwise-system.com
邮箱: info@microwise-system.com



保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来