



永乐宫琉璃香炉

中国古建筑自史前时期萌芽,在长达六七千年的历史长河中,逐渐形成了以土木结构为主、个性独特的建筑体系,是中华文明的宝贵财富。山西现存古代木结构建筑自唐至清一脉相承,环环相扣,完整地代表了中国古代建筑在不同历史时期的风采。这些魅力独特的古代建筑凝聚了古人的哲学思想和审美情趣,像一部部石刻就的史书,供今人学习、瞻仰、继承。山西博物院“土木华章”展览撷取山西古建筑中的精华,展现中国建筑艺术波澜起伏的历史及蕴藏其中的文化精神。

展览概述

山西现存古代木构建筑时代绵长,序列完整,种类繁多,以木构为梁架,土坯、砖石为围护,像一页页鲜活的史书,故而以“土木华章”作为展厅的名称。作为山西博物院“晋魂”基本陈列中的重要一员,原“土木华章”展览将山西古建筑解构为4个类别:木构、壁画、彩塑、琉璃。在每个类别中分别以建筑模型、寺观壁画长廊、庙观彩塑、明清琉璃为展示主项。经过十余年的展陈,逐步完善且深受观众好评。但囿于当时条件,有些文物的解读未能尽善尽美;有些新的考古发现和馆藏需要补充;有些展项的展示方式需要重新设计。自2020年起,“晋魂”基本陈列改造项目陆续进行,整个项目分三期完成,“土木华章”展厅被安排在第二期进行。

山西地区的不可移动文物在全国占据着重要的地位。现存木构建筑2.8万余处,其中元代以前的早期建筑占据全国数量的70%以上。样本材料数量庞大且种类繁多,庙宇、道观、衙署、门楼、桥梁等不同建筑类型百花齐放;彩塑、壁画、琉璃、匾额、木雕等古建附属物丰富多彩,如何将这丰厚且驳杂的信息汇集于一个展览,如何在内容与形式突破窠臼的同时致敬经典,是亟需完成的任务。此次改陈决定打破原有的框架结构,以更加鲜明的时间顺序展现山西古建,这样不仅可以更加清晰地展示古代建筑的发展规律,还能如画卷般逐步展示不同时代山西古建的特点及风采。改陈后的“土木华章”以山西古建筑和古建内的附属文物为主线,通过整体融合的方式,展现了山西土木建筑的历史风貌和文化特色。展览分为“早期营建”“大唐遗构”“千年法式”“精工华筑”四个单元,带领观众穿越时空,领略不同历史时期山西建筑的独特魅力。

内容设计理念

因为古建筑不可移动的特殊性,展陈内容以馆藏资源为根本,辅之以山西重要古建木构模型及多媒体展项。根据古建筑发展规律及在山西的保存情况,展览各单元分别对应史前至北朝、隋唐五代、辽宋金、元明清四个时期。每个阶段分明暗两条展陈线索,暗线为“历史叙事线”,讲述中国古代建筑在不同时期

土木华章：策展视角下的历史与文化融合

山西博物院



汾阳太符观星宿像



“千年法式”(局部)展陈布局

期的发展特点与阶段特征;“明线”为展示线,旨在对山西重要古代建筑文化进行巡礼,包括唐代的佛光大殿、辽宋金时期的应县木塔、晋祠圣母殿、崇福寺弥陀殿,元代的永乐宫,明代的悬空寺等不同时期山西地区保存的重要古代木构建筑遗存。

在“早期营建”单元的“史前建筑”版块中,增加了天峰坪遗址出土的门轴石。天峰坪遗址是一座新石器时代末期的小型石砌台城。城址位于从坡地转向河前梁的梁上,采石筑台,砌建寨墙,是河套地区较先兴起的一批石城之一。通过这件文物的展示,讲述山西地区的史前先民因地制宜构筑筑石城建筑的特殊模式。在“北朝建筑”版块中增加了九原岗北朝门楼图。图中的屋顶、鸱尾、瓦饰等在许多文化遗存中均有发现。图中的门楼建筑的檐柱采用了双柱并立的结构。柱头上各置有斗拱。斗拱的斗呈皿状,向外斜出两跳,两檐柱并立组成两组方向相反的斜拱。这些木构图像补充了北朝建筑向隋唐时期发展过程中的形态,不仅为精美的艺术品,更是中国建筑史的宝贵资料。除此之外,为了突出“建筑”主题,展陈内容在原有展览的基础上去掉了部分寺观神像及琉璃供器,新增了大魏兴和二二年造空心砖、唐代琉璃兽面纹瓦当、宋代彩釉琉璃塔、阳泉东村元代仿木构砖雕壁画、“圣母朝会图”寺观壁画及明清时期众多精品琉璃建筑构件为展品。

形式设计理念

展览的形式设计理念在于将山西古建筑的历史、文化、艺术及技术融为一体,既呈现了历史厚重感又富有现代创新精神的展陈效果。为体现不同时期山西地区木构建筑的技术内涵,增设佛光大殿外檐斗拱1:1比例模型、应县木塔塔身剖面结构、华严寺楼阁式壁画经阁、崇福寺弥陀殿门扇、净土寺大雄宝殿天宫楼阁藻井、永乐宫整体布局等模型展项。许多文物在展示过程中通过科学合理的布局和精心设计的展示手法,使观众在参观过程中能够深刻感受到山西古建筑的独特魅力和文化内涵。宋代彩釉琉璃塔本为明器,自上而下为八角攒尖顶的楼阁、宝珠、莲花须弥座和双层圆形底座。整体器物胎质细腻,工艺精湛,施黄、褐、绿三色釉。琉璃塔上层栏及八角攒尖塔顶形制与繁峙岩山寺金代壁画中所绘佛塔形极为相似,实物与图像的结合为我们了解宋金时期佛塔建筑结构提供了更充分的资料。元代永乐宫琉璃香炉为此次改陈中保留不多的琉璃供器,其沿一周刻有“时至正二年(1343年)壬午季秋中元日十方大纯阳万寿宫□□□□□人等置香鼎一□□□□□氏侍召任玉速”铭文题记,为永乐宫众多琉璃制品仅存的年代题记。在香炉的环境背景展陈中,复刻了永乐宫面粉贴金的作法,绘制了三清殿中所绘制的香炉造型以作为共同展示。除此之外优化了宋绍祖石椁展陈方式,一定程度再现了考古发现时石椁

样貌;优化了汾阳太符观星宿像等文物的展陈环境,复刻了太符观玉皇殿供奉神像的环境,力求在致敬经典的基础上给予观众更多身临其境的感受。

展陈布局与展示手法

以时间轴为主线,展览将不同历史时期的建筑风格和特色荟萃一堂。通过分割、设置墙体,在保证内容连贯性的同时,将展厅内部设置为“相对独立”的空间,在每个空间内以重点展项为核心,排布此阶段的古建筑发展特征及重要文化遗存。在每个“展示空间”中,更需要精心准备过渡环节。第一、二单元衔接部分使用了开放式的转角,九原岗北朝门楼图与佛光大殿外檐斗拱1:1比例模型两组较大的展项对应分布,使观众可以对北朝至唐时期斗拱结构的精细化发展一目了然。辽宋时期的过渡以华严寺薄伽教藏殿楼阁型壁画经阁作衔接,“天宫拱桥”既是对辽代建筑的补充展示,更开启了下一个重点展项——晋祠圣母殿的引导。以崇福寺弥陀殿木格门扇作为金代建筑展示的通道过渡,让观众在打开金代门窗装饰艺术的同时,抬头即可看到顶部净土寺大雄宝殿平基中的天宫楼阁,体会更多的宋金建筑中繁缛华丽的装饰技艺。此外,展厅中还设置了互动体验区,繁峙岩山寺文殊殿西壁漆雕本为原“土木华章”序厅装饰,展陈多年已成为山西博物院艺术序列展厅的标志,在这幅略显老旧的展项上增设了互动多媒体灯光指示设备,不仅增加了对壁画内容的解读,更让这幅“旧藏”重获新生,让人们重新认识山西宋金时期精妙的宫廷殿阁画面。明清时期,中国古代建筑技术进入“总结”的阶段,不同时期的斗拱独立展示,展现了中国古代木构建筑的发展历程,在此设置互动木构榫卯多媒体展项,让观众参与和体验部分建筑技术,增强参与感和体验感。

策展思路

展览工作繁重而驳杂,木构模型需要同制作厂商从敲定图纸到细节整改逐步对接;文本编写需要逐字逐句进行推敲;展示文物需要逐个进行保养、修复以满足展示需求;制作施工更是需要从材质到效果反复考量。一个展览的成功需要全体项目组的辛勤付出,更离不开其他部门的通力配合。展览策划从一开始就受到各方面的关注,筹备过程中得到了山西省古建研究院、山西省考古研究院等单位的大力支持。

在不足800平方米的空间内将包罗万象的山西古建以清晰、系统的脉络呈现在观众面前,同时兼具观众科普、艺术欣赏、社会教育等功能是非常困难的一件事。其最终拿出这样一份“作业”的同时,我们清楚其中还有很多缺憾,仍然有许多山西古建的精彩之处没能呈现给观众。面对广大观众和业界同行的考核,不断精进,力求让“土木华章”以更美好的状态呈现在大家面前。

(撰文:游恺)

春节假期不打烊 博物馆里过大年



滨州市博物馆以“山东乡村文化旅游节”和“滨州市第三届市民文化节”为契机,抢抓春节假日期间文旅市场机遇,精心策划了涵盖博览荟、博学荟、博艺荟等5大系列62场次的“博物馆里过大年”主题活动,实现除夕不打烊、春节假日全开放。春节期间,累计接待人数36856人,同比增加94%,接待人数和外地游客占比均创新高。

办好特色主题展,点亮多彩文化年。

滨州市博物馆立足地域文化,辐射国内外多民族文化,推出五大专题展览,打造了传统文化与异域文化相得益彰的立体化展览体系。

“传家宝”厚植文化自信。推出“滨州市历史文化陈列”“孙子文化展”等常设展览,以历史文物、专题文献为载体,通过场景再现、交互体验等多种方式,创新讲好滨州历史故事。

“家文化”引发情感共鸣。引进山东博物馆“家和——中国传统文化主题展”,突出“观众共创展览”这一策展理念,设置投壶会友区、“柿柿”如意手写祝福打卡区,在共创中亲历艺术体验,引导形成孝老爱亲、尚善尚美的社会风尚。

“跨国展”领略异域风情。引入“阳光根源:亚美尼亚当代美术作品展”,来自亚美尼亚的15位资历深厚且享誉国际的画家为广大市民带来34幅精彩原创作品,多元展示“一带一路”沿线国家的风土人情和风景名胜,让观众全方位领略异域文化。

打好社教组合拳,织密文化服务网。

依托“博学荟”“博艺荟”等社教品牌,加强创意策划,拓展服务内容,以新课程、新内容、新场景,不断满足群众新需求,带来文博生活新体验。

新春“纳福”引来国际友人。策划推出新春纳福超强攻略,不仅有众多市民前来打卡滨博,还吸引了来自埃及、爱尔兰等多个国家的在滨国际友人一同参与,写春联、拓福字、绘瓷器、包饺子、拍全家福,大家共同体验了一场“五味俱全”的多彩中国年文化大餐。

文化讲座解码“春节”演变。策划推出《藏在诗词里的新年仪式感》《清朝皇宫里过大年的那些事》等系列文化讲座,通过风趣幽默的语言,引入生动的内容、生动有趣的故事,带领现场听众走进昔日幽深神秘的紫禁城,生动展现春节的由来和历史变迁。

研学课程体验中国“年俗”。依托“博学荟”研学课程,把书写年味、童赏国粹等课程带到孩子们身边,与他们一同书写新春寄语、感受戏曲风华,让孩子们沉浸式体验中国年俗说不完的故事,道不尽的国情。

传统手工探秘龙的“图腾”。滨博里的“龙”藏在哪里?不同朝代的“龙”是什么样子的?“博物馆里寻龙记”研学手册带领孩子们探寻龙文化穿越千年的历史神秘魅力,通过竹编、挂饰制作等多种传统手工领略龙腾四海雄壮的雄伟大气。

延时开放助力喜乐“元宵”。元宵之夜的滨博,实行场馆全域延时开放。赏花灯、看展览、猜灯谜,场馆内飘动的花灯、涌动的人群,引爆了“夜游博物馆”参观流量高潮。

建好数字博物馆,打造文化新名片。

滨州市博物馆通过载体建设、数字接入等多种途径,探索历史文物信息化、数字化展示新模式,以新技术赋能传统文化创造性转化、创新性发展。

藏品数字化,带来互动体验。馆内互动体验馆,录入近300件馆藏珍贵文物的三维数字化信息,将博物馆的藏品进行高质量展示,增强参观的趣味性与参与感。通过设置图书阅览区、文博阅读设备及数字化讲解等多种方式,提升观众的参观体验。

展览上云端,拓展服务半径。策划推出了线上虚拟展览系列活动,打造群众身边24小时不打烊的博物馆。发布了28篇与春节相关的文化、历史和展览、社教等内容的图文、视频,使用户能够“云上游滨博”。

预约智慧化,实现快速入园。为了有效应对春节期间人流量激增的考验,新投入运行参观预约系统。观众可进入微信小程序提前预约7天内的门票,现场通过出示预约二维码、身份证及人工并行等方式进行核验,为本馆正常开放提供了可靠保障。

守好风险责任田,坚定安全主心骨。

春节前夕,滨州市博物馆开展了一系列安全保障工作:组织节前消防疏散与灭火扑救演练,签订2024年度安全生产责任书,真正做到强化安全培训、演练,细致排查,及时消除安全隐患,严格落实安全责任,严肃安全工作纪律。

节日期间,实行24小时值班,24小时值班制度,各岗位密切配合共同维护场馆安全稳定运行。新岁序开,同赴新程,滨州市博物馆将继续深入挖掘中华优秀传统文化精神内涵,通过不断实践传统文化的创造性转化和创新性发展,挥好以文化人、以文惠民、以文润城、以文兴业的“指挥棒”,跑出传统文化传承和弘扬的“新速度”,讲好滨州故事,守护文化沃土。(霍怡帆 张玉 赵海)

腾讯“数字中轴线项目”参观交流有感

孟家伊

等前沿技术,绘就了数字中轴线雄浑的科技底色。通过高清扫描、三维建模,乃至虚拟现实,增强现实等手段,力求真实准确地以数字化形式保存还原北京中轴线,形成“一线一中轴、一屏一景观、一步一洞天”的盛大景观,让观众能够身临其境地体验历史文化遗产的魅力,让昔日帝王家的宫阙楼台、市井瓦肆的生活场景得以在数字世界中重生,探索一条科技助力历史文化遗产实现社会价值并可持续发展的创新路径。

这是因历史滋养而沉淀的数字中轴线。北京中轴线穿梭了700年时间长河,跨越了元、明、清多个朝代,目睹了中国社会从封建王朝时代转变为现代国家的历史变革,见证了中华人民共和国的成立和飞速发展。项目团队坚守“尊重历史”的原则,大量查阅史料,挖掘古籍古画,集思广益深挖历史亮点并不断创新创作,运用数字技术将无形的文化记忆转化为有形的数字语言,与现代用户建立情感连接,让北京城的历史涵养一脉相传,让传统文化焕发新的生机。

这是由匠心雕琢而成的数字中轴线。项目团队在数字中轴线的作品中埋藏了许多细腻的设计,增强与群众的共鸣,拉近与群众的距离。视觉方面,结合遗产点元素和北京风筝造型的设计,推出首个数字形象IP“北京雨燕”及其他多个NPC角色,让用户以趣味互动的方式体验北京700年的城市历史变迁,丰富了文化传播的形式,增加了用户的参与感,听觉方面,在市井民俗模块录入老北京卖冰糖葫芦、豆汁儿的声音,给用户身临其境的真实互动感。感受方面,让我印象深刻的是,数字中轴线不仅生动重现了北京的历史风貌,更通过“数字打更人”这一概念,让每位访客都可以打卡互动,参与到文化遗产的保护工作中,成为文化传承的一部分。

历史文化遗产是中华民族生生不息的根脉,有效保护历史文化遗产是对民族记忆的延续,功在当代,利在千秋。这次“数字中轴线项目”的参观交流让我对腾讯科技有了更深入的了解,也让我对科技的力量有了全新的认识,为我们探寻历史文化遗产传承和保护之路带来了启示。

江山代有才人出,各领风骚数百年。每个时代都有其独特

的使命,每个时代都有其独特的文化成就,每个时代都有其独特的历史文化遗产保护理念。当前,历史文化遗产保护理念日益深入人心,历史文化遗产的当代价值进一步彰显,历史文化遗产保护与传承工作进入了系统性保护的新阶段。历史文化遗产保护与传承工作要充分发挥其人民性,不仅要走入寻常百姓家,而且要积极推动广大群众的力量,让每个人都成为历史文化遗产的保护者和传承者。在信息技术日新月异、万物互联的今天,历史文化遗产保护有了更多的路径和方法,数字中轴线就是较好的例证。我们要探索用数字科技桥梁联通古今内外,焕发历史文化遗产,让每个人都能触摸历史的脉络,感受文化的温度。

初心如炬,使命如磐,这次参观交流是一次全新的洗礼,站在新的起点,我们看见了一道道微光接续奋斗,还有与光同行的自己。微光成炬、星河璀璨,终将汇聚成历史文化遗产保护和传承的磅礴力量。

科技保护

环境监控、本体监测、预警评估

科学管理

资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务

科技文创、定位导览、数字化采集

官方网站: www.microwise-system.com

官方微信: www.microwise-system.com

遗址

博物馆

发掘现场

档案馆

图书馆

旅游景区

联系人: 张总 13572270596
座机: 029-88346392
官网: www.microwise-system.com
邮箱: info@microwise-system.com