世遗泉州 溯源“何以中国”的文明基因

李瑞 李元梅

“州南有海浩无穷，每岁造舟通异域。”宋代诗人谢履曾如此描述自己的家乡，称颂当时泉州海运发达与贸易繁荣景象。

隔着湮远的时光，遍访一处处文物古迹，泉州宋元时期“市井十洲人”的盛况依稀可见。这座被刺桐树掩映的美丽海港，曾经接纳了来自东南亚、波斯、阿拉伯、印度、锡兰乃至地中海世界的使臣、旅行家、商贩与香客。这座宋元“东方第一大港”，写就泉州商贸繁荣的历史图景，造就泉州包容并蓄的开放气度和“半城烟火半城仙”的生活气息，成为多元文化交流与融合的荟萃之地。

1月28日，中央网信办、国家文物局、人民日报社、福建省委网信委共同指导的“何以中国·向海泉州”网络主题活动启动。以“向海泉州”溯源“何以中国”的文明基因，全方位展示泉州辉煌灿烂历史和深厚文化底蕴，传承中华优秀传统文化，弘扬开放包容、互利共赢的时代精神。

“溯历史的源头才能理解现实的世界，循文化的根基才能辨识当今的中国。”文化和旅游部副部长、国家文物局局长李群在致辞时表示，要深刻认识和把握中华文明的突出特性，进一步加强世遗泉州的价值挖掘和研究阐释，创建泉州鲤城宋元古城国家文物保护利用示范区。发挥文物凝聚人心、推动互鉴作用，传递和平发展的中国声音。落实全球文明倡议，全方位呈现人类文明交流合作成果，更好推动中华文化走出去。

耕海千帆竞

泉州，背山面海，向海而兴。穿越千年浩瀚时光，宋元泉州的繁荣，如今化为遍布泉州各角落的文物遗存。走过泉州的大街小巷，一砖一瓦蕴含历史，一街一巷皆有故事。通淮关岳庙与清净寺比邻而居；佛教与印度教和谐共处；天后宫的焚香，在德济门外的番坊里飘扬；摩尼光佛的背光，照亮了僻居城郊的草庵；改名换姓、寓居泉州的锡兰人，时至今日，依然生活在这座刺桐古城……

泉州人有句谚语：“站如东西塔，卧如洛阳桥”。泉州的造桥史，闪烁着梯航万国的荣耀。从此岸到彼岸，无论多远，泉州的桥总有一股长在骨子里的信仰和牵挂。

石桥是泉州水陆交通网络的重要一环，遗留了洛阳桥、安平桥等宋元时期建造的跨江跨海大石桥。“跨海石桥梁的建成，是政府、商人、平民、宗教人士共同努力的结晶，既体现了宋元时期泉州多元社会结构对海洋贸易的贡献，又反映出海洋贸易给泉州社会带来的经济繁荣和技术革新。”石狮市博物馆馆长李国宏说，“桥”见中国，瞧见的正是中国海洋文明的智慧之光、自信之光。

泉州海外交通史博物馆里，一艘“沉睡”700多年的南宋福船，是我国目前出土的唯一一艘从海外返航的古代远洋商船。

怎么判断它是返航的商船呢？泉州海外交通史博物馆馆长丁毓玲介绍说，“因为在船上，考古发现了沉香、乳香、檀香、龙涎香、胡椒等外国商品。宋代是香料进口最多的时期，南宋时候，香料进口多达300多种，对促进我国传统中医药发展起到十分重要的作用，也反映出当时的泉州，香料贸易非常的繁盛。”

海上丝绸之路是一条双向奔赴的旅途，它将中国文化和风俗传播到更远的地方，也将外来元素带回到这片大地。

整体打捞的“南海Ⅰ号”，犹如一件“时间胶囊”，为人们打开了尘封800年的历史记忆。

“南海Ⅰ号”也是一艘福船，但与泉州海外交通史博物馆里的那艘不同。“综合船载文物判断，我们认为这是一艘从泉州港出发的商船。”国家文物局考古研究中心副主任孙键介绍，“南海Ⅰ号”出土的文物非常丰富，大量金叶、银铤、铜币的出现，显示出宋代高度发达的商品经济和海外贸易体系的成熟。而船上发掘出的贸易货物、生活用具、个人物品等，可以全面看到宋代的海外贸易、人员往来以及海上的生活形态。

千古风华千古情，追溯泉州的历史进程，拼搏进取、开放包容、勇于创新的精神内核，至今传承。杭州第19届亚运会女子100米栏冠军林雨薇坚信“爱拼才会赢”，鸿星尔克实业董事长吴荣照“淋过雨，便想为他人撑把伞”，台湾音乐人、《爱拼才会赢》词曲作者陈百潭认为“三分天注定，七分靠打拼”，他们正是新时代泉州人锐意进取与开拓精神的生动写照。

2021年，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》，22个系列遗产点完整地体现了宋元泉州高度整合的产、运、销一体化海外贸易体系以及支撑其运行的制度、社群、文化因素所构成的多元社会系统。

刺桐万国商

苍官影里三洲路，涨海声中万国商。

“泉州是一处‘对全人类具有突出价值’的世界遗产，它承载了人类古典航海的历史记忆，也是‘大航海’和‘地理大发现’时代以前、具有全球代表性的海洋文化遗产。”中国海交史研究会副会长、中国古迹遗址保护协会副理事长姜波说。

宋元时期，在东南沿海设置多处市舶司管理海外贸易。1087年，北宋在泉州设置“市舶司”，大量出口丝绸、瓷器、茶叶。续存近400年间，泉州市舶司见证了宋元时期泉州海外交通和港口贸易的繁华盛景。

“这是我们馆的一件镇馆之宝，出土于福州的南宋紫褐色罗印金彩绘花边单衣，单衣用纱罗制作而成，轻薄通透。”中国丝绸博物馆副馆长周旸称，“同时出土的还有354件丝绸服饰，就像打开了一个南宋女性的华丽衣橱。墓主叫黄昇，她的父亲是黄朴，‘官至泉州知州兼提举市舶司’，也就是说，他当时身兼泉州行政长官和海关关长。”

宋元时期，德化有40多处窑址烧制青白瓷，一年产量数百万件。泉州能成为那时候的世界海洋商贸中心，与当地强大的瓷器生产力息息相关。

2019年以来，中国社会科学院考古研究所、福建博物院、福建省考古研究院、泉州市文物局联合对泉州市舶司遗址考古发掘工作，确认了泉州市舶司遗址的位置以及分布范围，发现了夯土台基、铺砖地面等宋元明时期的大型院落官式建筑基址和相关遗迹、建筑构件，出土了宋至清代福建安溪窑、义窑、磁灶窑、德化窑、江西景德镇窑、浙江龙泉窑等窑口生产的瓷器。

福建省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长傅柒生表示，泉州市舶司遗址是我国目前唯一揭露并保存较好的古海关遗址，作为海上贸易的直接管理机构，反映出了泉州宋元时期海上商业贸易活动的繁盛状况，更直接为“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入世界文化遗产名录添彩增光。

古厝吐新生

2021年7月25日下午5点38分，当世界遗产大会主会场的落槌声响起，大会主席宣布“泉州全票通过”，“一直守在现场的泉州代表们爆发出热烈的欢呼声。忘了是谁先起的头，《爱拼才会赢》这首代表闽南人敢闯敢赢精神的歌曲，突然响彻全场。”曾国恒说，“为了这一刻，泉州努力了20年。”

作为泉州申报世界遗产主翻译，曾国恒一直在思考：泉州申遗的主题，用什么样的词汇来表达最能反映泉州的价值和地位？怎么翻译最贴切？经历反复考察和交流磋商，国际专家建议使用“Emporium”，也就是“国际商贸中心”这个词，让泉州遗产更具国际理解度，更容易看懂，更具象。以Emporium of the World来阐述宋元泉州“世界货舱”“世界商贸集散地”的地位和概念，申遗的主题更聚焦、更清晰，也更大气地呈现出来。

“2001年，习近平总书记在福建工作期间，亲自研究部署了泉州的申遗工作。我很幸运，全程参与了泉州的申遗。”回望起泉州申遗路，泉州市文物局局长吕秀家记忆犹新。

为什么是泉州？吕秀家说：“在我看来，泉州遗产从来不是孤立的，是鲜活的。老百姓生活在遗产里，遗产就在身边，见人见物见生活，有血有肉有灵魂。申遗成功，第一次在世界遗产领域实证了中国的海洋文明，帮助我们在更广阔的视野下重新认识泉州的价值。”

申遗成功，大大激发了本土泉州人对文化的热爱，泉州世遗已有百名观察员、千名志愿者、万名守护人。吕秀家说：“泉州文物‘活起来’，泉州旅游火爆‘出圈’，带动了人流、物流、资金流，2023年核心区鲤城区老百姓存款增加了60多亿元。”

为了让珍贵的文化遗产融入经济社会发展，赋能人民美好生活，泉州积极创建世遗宋元古城国家文物保护利用示范区，推动海丝文化与活态古城整体传承发展。在政府搭台、全民参与之下，让古韵与新潮相融，让文化味和烟火气共存。

潮起潮落，海洋以脚步不息的自我更新，成其浩瀚。千年古城，泉州以文化包容自由开放的城市范式，文脉赓续，生生不息。

何以中国 共话泉州

李瑞 李元梅 李翔

为深入学习宣传习近平文化思想，1月28日，由中央网信办、国家文物局、人民日报社、福建省委网信委指导的“何以中国·向海泉州”网络主题活动启动。来自文物、网信、媒体领域的嘉宾在启动仪式主题讲述环节，以“向海泉州”，探寻“何以中国”的文明脉络，多角度阐释泉州深厚的历史文化底蕴，多维度传播传承中华优秀传统文化。

泉州海外交通史博物馆馆长丁毓玲：

梯航万国 兼收并蓄

泉州海外交通史博物馆（以下简称海交馆）馆长丁毓玲走上舞台，分享了海交馆文物展品背后的故事以及蕴含的历史意义。

海交馆的镇馆之宝，是一艘沉睡了700多年的南宋福船，是我国目前出土的唯一一艘从海外返航的古代远洋商船。“怎么判断它是返航的商船呢？”丁毓玲说，“因为在船上，考古发现了多种外国商品，比如沉香、乳香、檀香、龙涎香、胡椒等。”

宋代是香料进口最多的时期，品种多达300多样，对促进我国传统中医药的发展起到了非常重要的作用。“货船的商品上绑着木质牌签，写着人名和商家店名，有96件之多，反映出当时泉州香料贸易的繁盛。”丁毓玲笑着说，“现在流行的海外代购，宋元泉州早就有了，船主装完货，就把空闲的舱位交给船员，让船员自己带货买卖，以抵工钱。”

海交馆的另一件文物，元代石刻“四翼天使”深受观众喜爱。“天使手捧莲花和十字架，背后有两对翅膀，这是基督教天使的特征。但是天使端坐在祥云上，脖子挂着一串圆珠，身后还伸出两条飘带，这是中国唐代菩萨的造型。”丁毓玲介绍说，“在同一个人物形象上，出现了道教、佛教、基督教、民间信仰等多种宗教元素，反映出当时泉州多元文化交融的深刻程度。”

2021年，泉州申遗成功。22个系列遗产点巧妙地把生产、运输和销售的空间结构，以及关键性的制度、社会和文化因素整合起来。正是这些因素，共同造就了泉州的崛起，使其成为10至14世纪东亚和东南亚贸易网络的海上枢纽。

梯航万国，向海图强。“在海交馆，感受泉州的海洋文明、中国人的航海基因。我们将继续通过文物、研究和展览展示，向世界讲好中国探索海洋以及中外文明交流互鉴的故事。”丁毓玲说。

国家文物局考古研究中心副主任孙键：

时间胶囊 一艘船的故事

国家文物局考古研究中心副主任孙键，作为“南海Ⅰ号”保护发掘项目领队讲述了这艘船的故事。

800年前，中国人开启了大航海时代。“与海交馆那艘从海外返航的沉船不同，‘南海Ⅰ号’是800年前的南宋时期满载货物去往海外贸易的商船。综合船载文物的信息判断，我们认为这是一艘从泉州港出发的商船。”孙键说。

如今，整体打捞的“南海Ⅰ号”，如一颗时间胶囊，为我们打开了尘封800年的历史记忆。

“南海Ⅰ号”于1987年在广东阳江海域发现，是国内发现的第一个沉船遗址。经发掘，出水文物近18万件，既有贸易货物、生活用具，也有旅客所携带的个人物品等，再现宋代海外贸易、人员往来以及生活形态。

孙键介绍，在船货当中，瓷器占比最高，是其时广受世界欢迎的畅销品，铁器的数量也非常庞大，铁制品出口表明通过海外贸易将中国的文化、习俗、生活方式传播到了不同地区。大量金叶、银铤、铜币的出现，显示出宋代高度发达的商品经济和海外贸易体系的成熟。

孙键认为，海上丝绸之路是一条双向奔赴的旅途，它将中国文化和风俗传播到更远的地方，也将外来元素带回到这片大地。“南海Ⅰ号”上发现的胡椒、玻璃等自异域的物种和制品，极大丰富了中国人的生活。

作为水下考古工作者，孙键说，“能参与其中是幸运的，不同文明的交流与互鉴，是人类社会发展的永恒主题。‘南海Ⅰ号’见证了中国水下考古从无到有、飞速发展的历程，也是中国政府对文化遗产珍视的标志。”

石狮市博物馆馆长李国宏：

“桥”见中国 “桥”见自信

宋代，泉州港掀起了一波令人惊叹的造桥热潮，能工巧匠们因地制宜，破解技术难题，在300多年里，建造了139座跨江跨海的大石桥。如今仍在使用的洛阳桥、安平桥、顺济桥，是当时鼎鼎有名的“超级工程”。

石狮市博物馆馆长李国宏曾全程参与泉州申报世界文化遗产的工作，这一经历，让他更加深刻地理解泉州桥梁文化的独特魅力。

李国宏介绍说，洛阳桥是中国第一座跨海梁式石桥，稳固的桥墩是整座大桥的“定海神针”。泉州工匠脑洞大开，想出一个奇妙的办法，在桥基和桥墩上人工种植牡蛎，利用牡蛎外壳吸附力强，繁殖速度快的特性，让桥梁基础变得更加牢固，这种办法被称为“种蛎固基”，这是世界上第一个将生物学运用于桥梁建造的案例。洛阳桥还首创“筏型基础”“浮运架梁”等先进的建桥技术，载入世界桥梁史册，与卢沟桥、赵州桥、广济桥并称中国古代四大名桥。

与洛阳桥不同，建造安平桥，泉州人发明了一种“睡木沉基”的新技术，修筑桥墩之前，先在海底铺设纵横交错的枕木，再把条石一层层叠压在枕木上，解决了桥墩承重的难题，造就安平桥“天下无桥长此桥”的美誉。

“造桥资金从何而来？”李国宏说，“泉州人巧妙采用‘众筹’模式，发动社会捐款，并树碑镌刻捐资者的名字，以表彰他们的善举。这种热心公益、乐善好施的良善民风民俗一直延续至今。”

李国宏认为，跨海石桥梁的建成，是政府、商人、平民、宗教人士共同努力的结晶，既体现了宋元时期泉州多元社会结构对海洋贸易的贡献，又反映出海洋贸易给泉州社会带来的经济繁荣和技术革新。

泉州的造桥史，闪烁着“涨海声中万国商”的荣耀。“桥”见中国，瞧见的正是中国海洋文明的智慧之光、自信之光。

中国海交史研究会副会长、中国古迹遗址保护协会副理事长姜波：

世遗泉州城 市井十洲人

泉州是一处“对全人类具有突出价值”的世界遗产，它承载了人类古典航海的历史记忆，也是“大航海”和“地理大发现”时代以前、具有全球代表性的海洋文化遗产。

“1291年，马可·波罗来到泉州，映入眼帘的是一座海舶云集、樯桅林立的东方贸易大港，其香料贸易之盛，甚至远超地中海世界的亚历山大港。”回望历史，中国海交史研究会副会长姜波娓娓道来。

游走古城，姜波满怀感慨：“泉州堪称一座‘光明之城’，曾经照亮了东西方交流的海上航路。岁月流转，曾几何时，它却像谜一样消失在人们的记忆里。直到20世纪，考古学家才证实古代的刺桐就是今天的泉州，这座东方古港的神秘面貌才终于被人们揭开。”

这座被刺桐树掩映的美丽海港，曾经接纳了来自东南亚、波斯、阿拉伯、印度、锡兰乃至地中海世界的使臣、旅行家、商贩与香客，由此而形成了极富文化多样性的城市遗产景观：通淮关岳庙与清净寺比邻而居；佛教与印度教和谐共处；天后宫的焚香，在德济门外的番坊里飘扬；摩尼光佛的背光，照亮了僻居城郊的草庵；改名换姓、寓居泉州的锡兰人，时至今日，依然生活在这座刺桐古城。

因为航海，这座城市留下了“拜码头”的语言记忆；因为航海，人们有了“一帆风顺”的美好祝愿。

泉州，恰似一颗海上明珠，串联起古代中国文明、东南亚文明、印度文明、波斯-阿拉伯文明乃至地中海文明，独具东方神韵，将“丝绸之国”“茶香古道”和“千年瓷都”蕴于一体。

中国丝绸博物馆副馆长周旸：

丝绸与中华文明一路同行

“如果问，什么是世界上最早的中国。我想，‘丝绸’一定是答案之一。”作为中国丝绸博物馆副馆长，周旸对“何以中国”有着自己的理解。

中国古代对外贸易，可以分为陆上和海上，从物流性价比来说，海上丝绸之路显然具有明显优势。唐代安史之乱后，对外贸易逐渐从陆上转到海上。泉州抓住机遇，在宋代一跃成为重要港口。到元代，泉州发展成一个世界性的经济文化中心，被马可·波罗誉为“东方第一大港”，与埃及亚历山大港齐名。

周旸认为，泉州代表着中国古代海外贸易最辉煌的一段历史。史料记载，从泉州出口的丝绸，可远销越南、印度、坦桑尼亚等23个古国。南宋初年，泉州关税占国家财政收入20%，丝绸功不可没。“南海Ⅰ号”沉船中发现丝绸，就是最好的实证。

“为什么丝绸贸易会如此利润丰厚并长盛不衰？”周旸解释道：“我们知道，人类长期以来依赖的纺织纤维，无外乎丝、毛、棉、麻，其中，丝具有优异的纺织性能，被誉为‘纤维皇后’；中国是世界上最早发明栽桑、养蚕、缫丝、织绸的国家，丝绸在中国起源，之后蓬勃发展，沿着丝路向外传播，将世界装扮成一片锦绣。”

回溯五千多年来的历史，周旸慨叹：丝绸与中华文明一路同行，成为中华民族的文明标识。

丝绸之路因丝绸而生，丝绸又藉由丝绸之路成为全球化物品，极大影响人类文明进程。古丝绸之路绵亘万里，延续千年，积淀了丰厚的丝路精神。习近平主席提出建设“一带一路”的重大倡议，赋予古丝绸之路以新的时代内涵。

周旸说：“丝绸穿越历史而来，是丝绸之路的亲历者、见证者和参与者。今天，发挥丝绸题材优势，讲好丝路故事，依然具有非常重要的现实意义。”

德化县陶瓷博物馆馆长郑炯鑫：

神奇中国白 匠心德化“龙”

宋元泉州“定制化”生产了很多外销瓷。军持是其中一种，是国外宗教徒用来净手、贮水的器具。南宋年间产于德化的龙纹军持，体现了中外文化的相互交融。

宋元时期，德化有40多处窑址烧制青白瓷，一年产量数百万件。德化县陶瓷博物馆馆长郑炯鑫认为，泉州能成为当时的世界海洋商贸中心，与当地强大的瓷器生产力息息相关。

龙窑，如龙一般卧在山坡上。尾林窑址从上到下依次是宋代龙窑、元代分室龙窑和明清横式阶级窑，展示了德化窑炉技术的创新迭代。郑炯鑫称其为“一眼千年”，一眼望穿德化瓷的千年发展。

明清时期，德化涌现出了以何朝宗为代表的一批瓷塑大师。相传，何朝宗每创作一个作品，如果发现瑕疵，就立刻砸碎重做。直到现在，德化仍然有很多瓷塑艺术家追随这种匠人精神。郑炯鑫说：“在德化，砸瓷器‘噼里啪啦’的响声很普遍，但这个声音很‘贵’。欧洲人很喜欢我们的德化白瓷，他们起了一个名字——‘中国白’。”

现在，德化县陶瓷企业多达4000余家，从业者10万余人，德化瓷销往世界190个国家和地区。前两年卖到脱销的“冰墩墩”和“雪容融”的陶瓷版，就产自德化。

去年8月，“德化白瓷展”在中国国家博物馆开展，一票难求，被网友称作“远看是纱，近看是瓷”。郑炯鑫称，因为太火了，这个展览延长到春节。他说：“欢迎北京的朋友到国博感受神奇的‘中国白’，更欢迎大家龙年到德化县陶瓷博物馆‘寻龙’。”

泉州市文化广电和旅游局局长、市文物局局长吕秀家：

何以泉州 人和文兴

2001年，习近平总书记在福建工作期间，亲自研究部署了泉州的申遗工作。泉州市文化广电和旅游局局长、市文物局局长吕秀家全程参与了泉州的申遗。

2019年，她负责了一项很有意思的工作：“找铁”。

当时，他们翻遍了资料，找到和冶、铁、炉等字相关的一千多处地名。第8次到安溪青阳调查时，遇到一位热心的老人，听说他们要找铁，立刻领着他们去找他幼年记忆里的下草埔铁场。

循着这条宝贵的线索，在国家文物局的组织发掘下，吕秀家等人找到了青阳冶铁遗址。而这，正是全国首个科学考古发掘的块炼铁冶铁遗址。

吕秀家带来了一块见证历史的铁渣，产自安溪青阳，已有上千年历史。

“泉州申遗成功，是有无数个像青阳老人这样的普通泉州人做出了贡献。”为什么是泉州？在吕秀家看来，泉州遗产从来不是孤立的，是鲜活的。老百姓生活在遗产里，遗产就在身边，见人见物见生活，有血有肉有灵魂。申遗成功，第一次在世界遗产领域实证了中国的海洋文明，帮助大家在更广阔的视野下重新认识泉州的价值。

申遗成功，大大激发了本土泉州人对文化的热爱，泉州的世界遗产已有百名观察员、千名志愿者、万名守护人。泉州文物“活起来”了，泉州旅游火爆“出圈”，带动了人流、物流、资金流，2023年泉州市核心区鲤城区老百姓存款增加了60多亿元。

世遗泉州的故事才刚刚开始。吕秀家坚信，“网红”泉州一定会持续长红，越来越好。

福建省文物局专家库专家刘大山：

46载春秋守护根脉

刘大山是泉州的一名文物修缮工匠。

其他嘉宾上台，都带了各种珍贵的历史物件。他说，他带来的是一双手，这双手修了46年文物。

刘大山从小生活在洛阳桥边，很小的时候他就有一个梦想，要用自己的双手把洛阳桥修缮保护好。1993年，国家文物局核拨近700万元修缮保护洛阳桥。“国家交给我主持修缮，我的梦想成真了。”他说。

他根据每天的海水涨落规律排班，趁退潮时抢时间来完成水下的作业。修复后的洛阳桥，最大限度地体现了它的历史价值。

后来，他又陆续主持修缮了天后宫、都江堰二王庙、山海关长城等83处国保级文物。

在修缮泉州府文庙时，他们采用“偷梁换柱”的方法，避免在修缮中造成二次破坏，修缮完成后的文庙稳固如初。刘大山介绍说，“偷梁换柱”这个成语本来不是贬义的，它来自中国古代建筑的修缮技法，指的是在不触动整体建筑结构的情况下，更换大梁、柱子。

“凭借一手修文物的本事，我这辈子干了这件有意义的事，值了。”说到这，刘大山目光炯炯有神，语气铿锵而有力。

世遗泉州推荐官、泉州申遗主翻译曾国恒：

半城烟火 文明共享

时隔两年多，申遗成功的那一刻，对于世遗泉州推荐官、泉州申遗主翻译曾国恒来说仍记忆犹新——

2021年7月25日下午5点38分，世界遗产大会主会场的落槌声响起，随着大会主席宣布“泉州全票通过”，一直守在现场的泉州代表们爆发出热烈的欢呼声。“爱拼才会赢”这首代表闽南人敢闯敢赢精神的歌曲，突然响彻全场。

为了这一刻，泉州努力了20年。

泉州申遗的主题，用什么样的词汇来表达最能反映泉州的价值和地位？怎么翻译最贴切？彼时，一连串的问题摆在眼前。

曾国恒介绍说，经历反复考察和交流磋商，国际专家建议使用“Emporium”，也就是“国际商贸中心”这个词，让泉州遗产更具国际理解度，更容易看懂，更具象。以Emporium of the World来阐述宋元泉州“世界货舱”“世界商贸集散地”的地位和概念，申遗的主题更聚焦、更清晰，也更大气地呈现出来。

泉州的世界遗产的价值是之于全人类的。来自世界各地不同的文化在这座“光明之城”交汇成了令人震撼的遗产。在曾国恒看来，“泉州申遗成功，是对所有热爱遗产、保护遗产的泉州人最好的褒奖。”

中国闽台缘博物馆馆长陈伟平：

漂洋过海来看你

同文、同种、同根生，是海峡两岸亘古不变的主线，也是中国闽台缘博物馆策展布展的主题。中国闽台缘博物馆馆长陈伟平分享了如何借助博物馆紧连闽台的缘、两岸的情。

一口铸造于清代的铁钟是闽台缘博物馆的重要文物，钟上刻有46家商号名称，见证了当时闽台两地商贸往来的繁荣。“山河为证，文物为证，两岸的情缘谁也无法割舍，谁也无法否定。”陈伟平说。

多年来，闽台缘博物馆致力于闽台历史溯源展览展示，致力于涉台文物的征集与保护，致力于扩大民间与民间交流以及为两岸同胞寻亲寻根提供服务。截至目前，接待台胞超过75万人次，从台湾岛内征集和接受台湾同胞捐赠的馆藏实物6800多件。

海峡难隔鸿雁，岁月不改人心。2019年起，闽台缘博物馆开展“两岸家书”抢救性征集与研究。一封封纸短情长的家书，诠释的是民族大义、家国情怀。

陈伟平回忆起2022年台湾博物馆老馆长施明发寄来的一封信。“信上说，‘希望我们帮忙彰化田头仔梁氏寻找族谱。’跨海之托，必当全力以赴。2023年5月，77岁的梁栢楦老先生带着家人从台湾回到南安翔云祭祖扫墓，他把这次返乡之旅称之为‘种子行动’，他说‘期望种子发芽，下一代也能来’。”

“文化是最基础、最深沉、最持久的力量。闽台人民心气相和、性情相知；闽台乡土气息相通、情缘相牵。”陈伟平说，“我们要讲好血浓于水的故事，守护生生不息的根脉，这是心里的一份惦念，更是肩上的一种责任。”

福建省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长傅柒生：

向海泉州 寻根探源

福建鲜明独特的海洋文化积淀形成了瑰丽丰富的文化遗产，现已发现并确认的水下文化遗存近50处。在“何以中国·向海泉州”网上主题宣传活动上，福建省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长傅柒生发布了三项相关考古成果。

近年来，在国家文物局指导下，中国社会科学院考古研究所、福建省考古研究院、厦门大学等在福建平潭开展了一系列考古发掘和调查工作。“南岛语族起源与扩散”取得重要进展，初步构建了中国东南沿海与岛屿地区距今约7500至3000年的考古学文化序列，复原了东南史前人群的生业形态，揭露了东南沿海地区7000多年以来史前聚落形态壮大发展规律。同时开展的多学科研究结果表明，东南沿海史前人群和中国南方以及东南亚族群有较近的遗传关系，平潭壳丘头遗址群很可能是南岛语族的直接源头。考古成果揭示出中华文明海洋性的起源和早期发展规律。

“漳州圣杯屿元代沉船遗址”水下考古发掘，重现了我国元代海上丝绸之路的繁荣盛景。“发掘揭露一艘木质船体，出水龙泉青瓷1.7万余件，是目前出水龙泉瓷器最多的一艘沉船，实证了福建是我国古代海上丝绸之路的重要起点和国际经济贸易、文化交流重要通道。”傅柒生说。

2019以来，对泉州市舶司遗址的考古发掘，确认了泉州市舶司遗址的位置以及分布范围，发现了夯土台基、铺砖地面等宋元明时期的大型院落官式建筑基址和相关遗迹、建筑构件，出土了宋至清代福建安溪窑、义窑、磁灶窑、德化窑、江西景德镇窑、浙江龙泉窑等窑口生产的瓷器。

傅柒生介绍说，“泉州市舶司遗址是我国目前唯一揭露并保存较好的古海关遗址，作为海上贸易的直接管理机构，反映出了泉州宋元时期海上商业贸易活动的繁盛状况，为‘泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心’成功列入世界文化遗产名录添彩增光。”