

北京白塔庵塔所属寺院初探

王承浩



图2

白塔庵塔位于北京市海淀区西三环北路54号中国国家画院内,1981年被公布为海淀区文物保护单位。塔高25米,为藏传佛教中密宗覆钵式砖塔。塔基由灰砖砌就的四方高台,上为单层须弥座,座上以砖雕砌六层仰莲,塔身(覆钵部分)亦由青砖砌就,四面各设一个佛龛(眼光门),相轮(十三天)由加工成的环形石料垒筑。塔刹为铜制华盖及宝瓶,其重二吨。

关于白塔庵塔所属寺院,目前仍未有定论。据《北京名胜古迹词典》“白塔庵塔”条目记述:“该塔史无记载,年代不可考。40年代时期此处有庵因塔而名。相传明建文帝在‘靖难之役’中逃出南京,削发为僧,晚年来到北京,死后葬于西山,并建衣钵塔,此塔讹称建文帝衣钵塔。”目前所见研究成果,对于白塔庵塔所属寺院大体有两种观点:一是认为白塔庵塔所属寺院即纳兰性德《绿水亭杂识》所载资福寺,明正统年间僧圆升建……殿前梵塔上勒片石,有壬寅三月三日字,未知何时所建……至少在纳兰性德见到之前就已存在。另有认为,白塔庵塔所属寺院即崇庆寺,建于明代。笔者认为两种观点都存在一定程度的合理性,而且第二种观点可信度更高,但也尚存疑点,需要进一步分析论证。

第一种观点以《日下旧闻考》记载为主要依据。《日下旧闻考》载:“资福寺,明正统年间僧圆升建,至嘉靖初尚膳监太监马潮修之。中有山西按察司金事督理宣府边储四明钱俊民碑,书之者礼部左侍郎任邱李时也。殿前梵塔上勒片石,有壬寅三月三日字,未知何时所建。绿水亭杂识[臣等谨按]资福寺,土人呼卧佛寺,已圯废。今西直门外大街迤南有寺数椽,亦名资福,乃寺僧移栖于此而仍旧名耳。香炉一,款曰资福寺永远奉佛,万历丙子仲夏铸。其西空壤有仆碑,文已漫灭,碑阴尚膳监太监马海等字尚可辨,当即钱俊民所撰者。惟成德绿水亭杂识误海名作潮,为未核耳。距碑数十武有塔,形制如妙应寺白塔,而高稍逊,中空为佛龛而无像设。南向一门,门额石刻云:多宝佛闻释迦说法法莲华经,我能仁三展净土供多宝佛十方分身诸佛,云集一处,我身出现为经听故,千生少遇,万劫难逢,诸众同修,共成妙果。壬寅仲春三日造。绿水亭以仲春为三月,亦误也。”由此可得出如下三个基本结论:一是原资福寺已废弃,而《日下旧闻考》所述梵塔与纳兰性德所见梵塔均有“壬寅仲春三日造”字样,可推断两者所见均应为迁建后的资福寺,石碑应是原资福寺圯废后,由僧人迁移至此;二是今白塔庵塔位置与迁建后资福寺及梵塔所处位置“西直门外大街迤南”一定程度上重合,而与原资福寺位置(阜成门外西一里许)相去甚远,这应该是第一种观点认定白塔庵塔即迁建后资福寺梵塔的主要原因;三是“形制如妙应寺白塔,而高稍逊”等细节描述,亦与今白塔庵塔实际情况吻合。但笔者认为,第一种观点仍是基于地理位置、塔型等相似点而进行的推测,尚缺少更直接、更确凿的证据;另外,今白塔庵塔位置表述为西直门外大街迤西南方向更为准确,与“西直门外大街迤南”难以完全吻合,且《日下旧闻考》所述资福寺塔“中空为佛龛而无像设”的情形,与今白塔庵塔现状不符(图1)。

综上,笔者认为第一种观点的论据难以证明白塔庵塔即资福寺塔。

第二种观点以《琉璃厂杂记》《北京寺庙历史资料》记载为主要依据。据《琉璃厂杂记》载:“双林寺西北三里许,田垄间有塔摩空直上,状如妙应寺之白塔而稍杀。塔基四角束以石,上为白石台,台上叠石六层,棱稜如火焰,肩丰足锐,四面嵌石刻佛像一。肩以上琢白石为长项,节节笋拔,覆以涂金铜盖琉璃宝珠,无铭额。西南数武崇庆寺,俗呼白塔庵,守此塔者也。庵殊卑小,银杏柏各二,数百年物。佛前磬有‘万历三十八年高店村华严庵比丘僧永常’字。主僧外出,佣工数人戴笠持锄从林田归,午炊火熟,招与语,云塔系建文帝藏衣钵处,顶上宝珠旧是风磨磨……东南里许亦有一塔,规模益杀而制略同,肩以上为大风吹堕,野树丛生,土人呼为‘半截塔’。问之不能详也。”《琉璃厂杂记》所述“双林寺”即西域双林寺。据《宸垣识略》载:“双林寺,明万历初,大珰冯保营葬地,造寺



图1

曰双林……后西竺南印度僧足克戴古尔居之,赐名西域双林寺……寺后一土山,山前一塔,旁多朱樱。”“双林寺已毁,但双林寺塔遗址尚存,位于今北京市海淀区紫竹院公园南门外,由此我们可以推断双林寺塔、双林寺、白塔庵塔的空间位置关系(图2)。据周肇祥所述崇庆寺位于双林寺“西北三里许”,可知两者空间位置关系与现今白塔庵与双林寺遗址空间位置关系基本一致,据此可初步证明白塔庵塔即崇庆寺塔。

另《北京寺庙历史资料》对崇庆寺(白塔庵)亦有记述,且其所述与《琉璃厂杂记》所载内容有多处相似之处,可相互印证。“1928年北平特别市政府寺庙登记”条目308记载:“崇庆寺坐落西郊一区界白塔庵村九号,明寺名白塔庵,系募建,清嘉庆十六年重修,改名崇庆寺。”“1936年北平市政府第一次寺庙总登记”条目总281记载:“崇庆寺坐落西直门外西郊一区界白塔庵村九号,清嘉庆十六年白塔庵住持恒钵送嘉庆寺改为崇庆寺,民国十三年重修,系私建重修……庙内法物有木佛像六尊,泥神像十五尊,另有古塔一座,下塔五座……”通过上述两则记述可知,崇庆寺位于白塔庵村九号,建于明代,原名白塔庵,清嘉庆十六年(1811年)改名崇庆寺。

据《北京市街巷名称录》记载,白塔庵村(原百胜村)即位于北京市海淀区紫竹院。另据北京市档案馆所藏民国档案《西郊区崇庆寺僧人崇辉呈请登记庙产及社会局的批示》(档号J002-008-00200)记载,崇庆寺坐落地点为西直门外广圆庵南白塔庵村九号,广圆庵即广源庵,建于元代至元二十六年(1289年),位于紫竹院公园西北方向、万寿寺以东。根据以上两则记述,结合广源庵地理位置稍加分析,即可判定白塔庵村的具体位置——位于紫竹院公园西南;结合“崇庆寺坐落西郊一区界白塔庵村九号”的记述,可知崇庆寺地理位置与今中国国家画院内白塔庵塔所处地理位置高度吻合。

综上,笔者认为可以基本认定白塔庵塔即崇庆寺塔,经年历月后,崇庆寺已无踪迹,而白塔庵塔独存。北京白塔庵塔所属寺院的确认,对于研究白塔庵塔塔建造时间、厘清白塔庵(崇庆寺)历史沿革,具有指导意义;同时使白塔庵塔的历史文化内涵更加清晰完整,应可为其将来升格为市级文物保护单位提供研究支撑。

公主府博物馆：融荣共生的北疆历史文化名片

吴红波



公主府彩绘

自古以来,内蒙古呼和浩特地区就是各民族交往交流交融的热土,清代实行的满蒙联姻政策更是进一步推动了以满、蒙、汉为主的各民族间的文化交流。该地区现仍较为完整地保存有一处展示满蒙联姻、北疆开发、民族交融的重要历史文化载体——公主府博物馆。它是研究清代北部边疆地区建筑及其历史不可多得的实物依据,也是边疆各族人民友好团结、共同开发边疆、建设边疆的历史见证。

数字里的公主府

1座皇家府邸,1位清代公主,2个少数民族,4通汉文碑刻,共同诠释了北疆大地上的满蒙联姻史,边疆开发史和民族融合史。

和硕恪靖公主府,建于清康熙四十二年(1703),是康熙皇帝第六女和硕恪靖公主下嫁喀尔喀蒙古土谢图汗部扎萨克多罗郡王敦多布多尔济所建府邸,是全国唯一一座保存完好的清代公主府邸,有着“西出京城第一府”的美誉。

和硕恪靖公主,康熙皇帝第六女,按宫中排序实为第四女,故称四公主,生于康熙十八年五月二十七日,母亲是贵人郭络罗氏,由姨妈宣妃抚养长大,深受康熙帝宠爱。康熙三十年(公主12岁),受封和硕公主,康熙四十五年(公主27岁),受封恪靖公主,雍正元年(公主44岁),晋封固伦恪靖公主。

满蒙联姻是清朝奉行的基本国策,也是其民族政策之一。康熙三十六年(1697),康熙帝将恪靖公主遣嫁漠北,开启了与喀尔喀蒙古的联姻。通过联姻,促成了以满、蒙、汉为主的民族间的交流交往交融。这些联姻的公主,如同和平的使者、文化的传播者,在中国的历史上留下了独特的篇章。

内蒙古自治区呼和浩特市清水河县现存和硕恪靖公主碑刻4通。“四公主德政碑记”是公主治理边疆开发的纪实。在清水河居住期间,公主招民垦种、兴修水利,用人唯贤,体恤民情,察民间之疾苦,深受当地百姓拥戴。这段边疆开发史,是清代汉族人居清水河县地方的实物依据,也是民族间交流交往交融的历史见证。

公主府里的北疆文化

自建成之日起,公主府就汇聚了以满、蒙、汉为主的多民族,形成了在疆域、历史、文化、精神方面的共同历史认知,中华文化的多元一体在这里充分体现,中华民族的历史记忆得以塑造和强化。各民族团结统一、守望相助、手足情深的互动格局得以建立和巩固。

公主府博物馆依托公主府邸而建,是研究北疆草原文化的重要载体。和硕恪靖公主与漠北喀尔喀蒙古联姻,草原文化与中原文化互动交融,成为推动历史不断演进的重要力量。公主府博物馆着力构建满蒙联姻知识图谱,以联姻公主、联姻谱系、民俗风情、建筑特征、典型文物、人物故事等的点面联结,以网状知识结构阐释北疆文化特征。着力通过线上线下相结合的多样社会教育活动推广蕴含在这里的中华优秀传统文化,深挖公



清代铜鎏金执壶



四公主德政碑记 位于清水河县北堡乡口子上村 康熙六十年九月刊刻

主府主人及后世子孙在边疆巩固、国防建设中作出的积极贡献;深挖“册封公主金册”“民族头饰”“金银饰件”、纹饰符号等文物中蕴含的历史文化价值,讲好民族团结进步的故事,形成别具一格的课程体系。

北疆文化里的中华文化符号

在公主府博物馆内陈列着包含盘肠纹(中国结)、如意纹、寿字纹、龙纹等吉祥纹饰的文物,在各民族共享的中华文化符号中极具代表性。

这里陈列的龙纹服饰、凤纹轿顶、如意纹彩绘等,都是中华优秀传统文化的重要组成部分。其中,一对清代铜鎏金执壶更具代表性。执壶,也称“注壶”,是唐代出现的酒具。器物为铜胎,整体鎏金,圆口、带盖、束颈、圆鼓腹、圈足,壶腹前端由兽首口部吐出细长上扬的曲形流,壶后端设龙头长柄,与前面的流相呼应。壶盖与颈部饰有如意纹,腹部篆刻团寿字,颈部与壶流处用盘肠纹衔接,整体造型端庄大气。执壶上的纹饰十分独特,壶柄为龙纹,彰显了公主府邸的皇家气派。盘肠纹即是今天的中国结,由蜿蜒交叉的线条盘结而成,寓意子孙延绵、福寿绵长、富贵吉祥。中国结、如意纹、寿字纹、龙纹,不仅是生活于北疆大地的各民族崇尚的纹饰,且已成为各民族共享的中华文化符号,凝结着中华民族共同体的集体记忆。

公主府博物馆承载着厚重的历史文化,作为研究宫廷文化、草原文化、边疆地区历史的重要物质载体,将进一步深入挖掘文化文物资源,增进来自五湖四海的各族人民对中华文明的历史认知与文化自信,为文化和旅游产业融合发展贡献力量。

科技保护
环境监控、本体监测、预警评估

科学管理
资产管理、人员管理、咨询服务

创新服务
科技文创、定位导览、数字化采集

MicroWise System
元智系统
西安元智系统科技有限责任公司
MicroWise System Co., Ltd.

遗址
博物馆
发掘现场
档案馆
图书馆
旅游景区

联系人:张总 13572270596
座机:029-88346362
官网:www.microwise-system.com
邮箱:info@microwise-system.com

官方网站 官方微信

保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来