

红色标语： 福建革命历史的独特印记

周文博



1927年9月南昌起义军刷写的标语“革命者来” 长汀县博物馆藏

福建红色文化资源

福建省地处我国东南沿海，是革命老区，党史事件多、红色资源多、革命先辈多。这片充满红色记忆的土地，是中国革命的重要发源地之一。福建省不仅是中央苏区的核心区域，更是中国工农红军的创建地，众多老一辈党和国家领导人的革命活动地。福建在中国的革命历史上有着重要的地位，对党的建设、军队的建设、新中国的成立和全国解放作出了重要的不可替代的贡献。

在这片红土地上，丰富的革命文物资源得以保留。福建省文物局先后公布了两批革命文物名录，其中登记的不可移动革命文物有1831处，可移动革命文物更是高达143033件（套），数量均居全国前列。其中不可移动革命文物中：全国重点文物保护单位19处；省级文物保护单位228处；市、县级文物保护单位832处；一般文物保护单位752处。红色标语为革命文物的一种重要类型。这些革命文物，见证了近代以来中国人民抵御外来侵略、维护国家主权、捍卫民族独立和争取人民自由的英勇斗争，特别是中国共产党领导中国人民进行新民主主义革命和社会主义革命的光荣历史。其中红色标语作为一种独特的文化现象，是中国共产党领导下的党政军民开展政治宣传、加强思想动员的创新形式和重要手段，是不可再生、不可替代的革命文物资源。

福建红色标语概况

为了全面了解福建省的红色标语情况，福建省开展了全省的广泛调查。调查范围覆盖了全省各个设区市、各个时期、各种形式的红色标语，截至2023年12月，福建省共填报了652处3643条红色标语，数量位居全国第二。其中龙岩市211处1369条，三明市147处1240条，泉州市47处242条，南平市109处156条，福州市13处177条，宁德市20处163条，漳州市56处105条，莆田市22处103条，厦门市14处16条。初步摸清了全省红色标语类革命文物的资源底数、保存状况和管理情况，这些数据为深入研究福建地区的红色标语提供了宝贵的资料。

红色标语的传播和影响是广泛的。目前发现的福建最早的标语是长汀县博物馆馆藏的“革命者来”墙头标语，为1927年南昌起义军进入长汀城后刷写的。此外，还有许多反映福建红色标语内容的珍贵资料，如中国工农红军第十四军政治部《革命标语》小册子等。这些资料为我们全面了解福建红色标语的内涵和意义提供了有力的支撑。

福建的红色标语不仅在新民主主义革命时期有留存，在社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代都有所体现。全省84个县级行政区划单位中，有77个县级单位有红色标语的留存，占比约为91.7%。特别是上杭县、永安市、永定区、连城县、沙县区、尤溪县、建宁县、清流县、新罗区、武平县等地的红色标语数量较多，这表明在革命时期，这些地区是重要的革命活动区域。

除了不可移动的红色标语外，还有一部分可移动的红色标语类革命文物。福建博物院和福建省革命历史纪念馆是收藏可移动红色标语的主要单位。其中，福建博物院馆藏的16件（套）174条红色标语类革命文物，主要是土地革命战争时期的宣传品，以纸为载体，保存状况良好。这些珍贵文物是了解和研究土地革命时期福建地区红色标语的重要资料。

福建红色标语研究与修复

福建省对红色标语的研究工作起步早，龙岩市新罗区早在1975年前就开展了全县的红军标语调查，并就标语内容、书写单位、所在地点（分公社、大队、小队）、保护人或保护单位等进行登记。之后在全国文物普查中对红色标语也颇为重视。

研究成果方面，正式出版的专著有《红色印记 福建永安红色标语集锦》《中央苏区（闽西）红军标语图志》《福建省革命旧址图录·三明市红色标语》《三明市红色标语图册》，非正式出版有《中国工农红军东路军东征漳州 红色标语》《闽西连城苏区红色标语》《红色印记 追寻初心——尤溪中国工农红军标语图册》，期刊论文有30余篇。其中《中央苏区（闽西）红军标语图志》对闽西红军标语进行全面的收集统计，《福建省革命旧址图录·三明市红色标语》精心采集了三明地区的红色标语，图文并茂地展示了三明地区红色标语的全貌，梳理了三明市红色标语的分期历史背景，分类内容分布情况、保存现状问题、病害类型、保护利用建议和展示利用建议等。这些既有基础性的，也有较为深入的研究成果，但总体来看尚缺乏全省性的研究成果。

近五年来，福建各省级文物保护单位都颇为重视红色标语的保护工作。2018年，福建博物院文物保护中心编制了《福建泰宁岭上街红色标语墙修缮工程设计方案》。2019年制定了《福建宁化陈塘红色医院红色标语保护方案》。2021年，福建省文物保护中心启动了“福建永安小陶镇大陶口村慎德堂民居红色标语清理加固和数字化保护试验”项目。该项目不仅对红色标语进行了必要的加固处理，更是结合现代科技，进行数字化保存的探索，让红色历史在现代科技的助力下焕发新的生命力，为我们传承红色文化提供了新的可能。2023年，福建省文物保护单位配合中国文化遗产研究院，实施了“福建上杭梦宏居标语病害现场仪器检测和加固小范围试验”项目。该项目借助先进的仪器对标语病害进行了精确检测，并进行了小范围的加固保护试验，确保珍贵的历史遗迹得到更好地保护，让后人能够从中感受到历史的厚重与深沉。

福建红色标语展示利用

近年来，福建省文物局高度重视红色标语的保护利用工作，并全力推动龙岩、漳州和省直单位开展红色标语专题展览。目前，已成功举办了“红色印记 革命珍宝——中央苏区（闽西）红军标语展”“文物赋彩 全面小康——红色标语保护利用助力老区发展”，以及“红色回响——中国工农红军东路军东征漳州红色标语展”。同时，福建省各博物馆、纪念馆和重要文物保护单位内也先后开展了多项红色标语展示活动。

2020年1月，福建省文物局与龙岩市政府共同组织专业力量，进行了深入的调研、普查、测绘、影像保护及数字化信息采集工作，系统搜集整理了红军标语1239条。基于这些成果，策划并出版了《中央苏区（闽西）红军标语图志》。为了确保“红色印记 革命珍宝——中央苏区（闽西）红军标语展”的成功举办，福建省文物局从省级文物专项经费中划拨专款给予支持。同时，福建省文物局主要领导参与展览的前期论证和布展指导工作，为展览的高质量呈现提供了有力保障。2020年6月，文化和自然遗产日期间，福建省文化和旅游厅、福建省文物局主办展览“文物赋彩 全面小康——红色标语保护利用助力老区发展”在福建博物院开展。为更好满足观众的观展需求，展览还特别推出了微信线上云展览服务。2022年4月，为纪念红军攻克漳州90周年，漳州市文化和旅游局、中共漳州市委党史和地方志研究室联合主办，漳州市博物馆和毛主席率领红军攻克漳州纪念馆承办了“红色回响——中国工农红军东路军东征漳州红色标语展”。此次展览的开展，旨在向公众展示中国工农红军东路军在漳州地区的革命历史和红色文化。

福建的红色标语是中国革命历史的独特印记，记录了中国共产党领导下的福建人民进行革命斗争的光辉历程。接下来，福建将继续加强红色标语的保护利用工作，深入挖掘红色标语背后的故事，研究阐释好红色标语的精神内涵和历史价值，传承红色基因，在新时代，讲好党的故事、革命的故事，激发人民爱国热情、振奋民族精神。

“不朽——大漆艺术五千年”策展札记

林袁顺



展览展厅

元“不朽为何”剖析的是人类一直追求不朽是什么，从生死界限到生命自由，从对抗时间到见证存在，古代与当代漆器的深情对望，暗含着针对数千年来亘古不变的终极命题的或相似或不同的解题思路；第三单元“何为不朽”思索的是最后不朽的到底是什么，漆器凝重而绚烂的色彩平衡，浪漫且灵动的构图设计，飘逸又神气的线条动势，彰显出大漆艺术所承载的纯粹而热烈的生命张力，或许不朽的并非结果，而是存在的过程本身。

空间形式：古与今的对望交缠

展览的实质是在特定空间里表达有形式的内容。本次展览针对不朽三问的内容层次关系，在空间形态和展项形式上都有差异化的表达。材料特性与工艺体系版块中大量运用数据可视化、标本组合装置等展示手段，将繁杂的背景内容直观化、立体化、清晰化呈现；漆艺源流版块中线性延伸的独立龕柜，将时代的标志性和历史的纵深感结合得恰到好处；“不朽为何”版块中深红背光的亚克力板营造出朦胧迷离的空间意象，推动传统与当代的边界消弭；“何为不朽”版块中空旷开放空间与中心柱展台的强烈反差，渲染出漆器及其上所承载生命意志的可敬和可贵。展厅中不同单元空间的打破和对望关系，漆语言在展厅内外的全方位沉浸式融入，都暗示着古往今来漆与人不变的交缠关系。

展览配套：立体多元的边界拓展

展览有限的时空用于传播核心信息，更多的挖掘需在展览配套中实现。本次展览配套包括：精



北魏彩绘人物故事纹漆屏凤

山西博物院藏

浙江省文物考古研究所藏

良渚文化漆鸟首

美导览折页，补充展览信息并暗藏趣味互动挑战；专业学术讲座，涉及大漆考古发现、工艺研究、修复保护与艺术创作等多重领域；丰富社教课程，包括大漆手工课程、少儿科普课程、印章活动等；周边文创产品，囊括日用品、仿古摆件、工艺饰品等不同门类。

展览的传播目的不应只停留在审美的感受或知识的理解，更重要的是理念的认知。大漆坚牢于质，光彩于文，凝聚着独特的中国审美和东方气韵，见证着数千年来亘古不变的人与大地关系，承载着坚韧而热烈的生命底色，这份温暖和感动绵延至今。

漫谈唐宋造币中心之——永平监

程鹏

阳志志》的记载早20多年。笔者认为以上记载均非初初期的准确历史，由于唐代各铸钱监都归少府监管理，各监没有正式的名称，均依各地州郡命名钱监，大约到贞元年间或其后不久永平监才正式定名，而在永平监正式命名之前应该早已开始了铸钱活动。

《新唐书食货志》称：天下有银之山必有铜，饶州银铜矿初唐时已在少量开采。其铜必然而用于铸造钱币等活动。永平监东部、今东北岸遗址出土“开元通宝”铜钱一叠四枚，此钱直径2.6厘米，周廓整齐，文字深峻，精美异常，元字第一笔较短，第二笔挑，文字与外廓不相连，从钱币学的角度缜考，符合初唐至盛唐铸造的钱币特点。永平监西监（今西门口铁砂墩遗址），出土当时生活用具陶瓷器，其中碗的器型、直口深腹，施黄褐釉，不及底，形态表现出初唐特征。

宋初张齐贤整顿饶、信等州矿冶及永平监铸钱，《宋史》载：“询归铸法惟永平用唐开元钱料最善。”这句话意为：经过审查各铸钱监的铸法，只有唐代永平监铸钱开元通宝钱的配料工艺最好。历史上开元钱线的工艺只体现在唐早期至盛唐的开元、天宝年间的钱币铸造上，其后所铸的钱则达不到这个水平。

还有一项可资辅助阐明盛唐饶州开始有铸造活动的资料，《容斋三笔·紫极观钟》一文记载：唐玄宗天宝九年，鄱阳郡太守上官仪之妻韦氏为玄宗李隆基祈福，铸造洪钟一口敬献于紫极观。至南宋时洪迈观赏此钟后评说：“形制清坚，非近世工铸可比。”洪迈的评语虽然简单，但译成白话就是“造型优美，工艺精良，宋代铸工远远比不上它的铸造水平”。这个评语与李焘评唐代永平监所铸：“开元钱肉好，周廓精妙”两相对照正反馈了此钟是永平监前身饶州铸钱铸造的，上官仪野身为一州之长，完全有能力获得铜料，并役使饶州工匠为他妻子造钟。

综上，可推测出：永平监初创于开元、天宝之间，后因安史之乱政治动荡停铸，至唐德宗贞元年间复开。至于史书又记永平监创于元和年间，这可能与永平监的发展规模有关。总之旧史所记也有商榷之处，应以实例为准。

晚唐时永平监铸钱年产量仅7000贯（1贯1000枚），这是受矿山开采量的影响，产量很低。至五代时因战乱，永平监也时停铸。至宋太祖开宝八年平江南后，社会趋于稳定，转运使张齐贤整顿饶、信两州矿冶，访得前南唐承旨丁钊协助调查，恢复了铅山、兴利两矿场的开采。与此同时，永平监也继续铸钱，此前永平监一年铸钱6万贯，到张齐贤整顿恢复后的永平监铸钱量逐年递增，从7万贯增至30万贯。但这还不是永平监年产量的极限。我国古代矿山的开采，由于受当时技术条件的限